

UN ESPECTÁCULO FAMILIAR
NO SÓLO PARA NIÑOS

b
bCOLiNA
distribución & producción

PRESENTA

- YONE RODRÍGUEZ -

impro cuento

VAMOS A JUGAR A CREAR CUENTOS ÚNICOS
CUENTOS ENTRE TODOS!!

- EFRAÍN MARTÍN -

- HIRAM VEGA -



Síguenos en
facebook

SINOPSIS

Un narrador, un ayudante, un músico y mucha improvisación son los ingredientes de un espectáculo donde los niños podrán ser actores, creadores y directores, donde nuestros pequeños espectadores propondrán los títulos, los protagonistas e incluso los lugares de donde nacerán cada uno de los cuentos. Una princesa, un bombero, una rana, un astronauta... pueden ser algunos de los protagonistas. Un palacio, la selva, un teatro o incluso la luna, el lugar donde transcurren los cuentos... Quién sabe a dónde nos puede llevar la imaginación de estos pequeños genios... lo que sí les podemos asegurar es que vamos a jugar a crear un cuento único un cuento entre todos...

IMPROCUENTO es un viaje a la improvisación, donde entre todos le daremos forma a muchas historias, cuentos donde los espectadores y el narrador, Efraín Martín, son igual de importante, donde la imaginación colectiva juega un papel fundamental para dar forma a cada personaje y cada lugar.

Donde nuestro músico, Yone Rodríguez, pondrá banda sonora a cada historia mientras que el público pondrá los efectos especiales.

Y donde el ayudante, Hiram Vega nos sorprenderá construyendo el espacio, un lago, un gato, una espada y mil cosas más... pueden aparecer en cualquier momento.

Le daremos la vuelta a un clásico, jugaremos a las aventuras y a los pictogramas, haremos una historia muda y mucho más.

La creatividad, el trabajo en equipo, el juego como motor del desarrollo, la imaginación colectiva y la improvisación son el motor de IMPROCUENTO.

**VAMOS A JUGAR A CREAR CUENTOS ÚNICOS
CUENTOS ENTRE TODOS!!**



ESTRUCTURA DEL ESPECTÁCULO

Un narrador, un ayudante, un músico y el público

5 Cuentos / Gestuales, de entre 10 y 15 minutos

Duración: 60 – 70 minutos

Edades: 3 a 10 años

Efraín Martín, nuestro narrador, arranca el espectáculo rompiendo el hielo con un poco de animación, poco a poco enlaza con el mundo de los cuentos, su origen, qué son, cuáles conocen y su importancia... la importancia de crear un cuento entre todos.

“VAMOS A JUGAR A CREAR CUENTOS ENTRE TODOS”

El espectáculo consta de cinco historias improvisadas, tres improcuentos y dos improgestuales. El público elegirá, para cada historia, el lugar en el que se desarrolla, un título y cinco personajes, cinco niños que serán invitados a interpretar los personajes propuestos junto al narrador. Una vez estén claros el lugar, el título y los personajes, dará comienzo la historia y el público pasará a ser un gran coro, la banda sonora y los efectos especiales!!!

El narrador desarrollará el cuento, dando lugar a la participación de los personajes y el coro, con el apoyo de su ayudante Hiram Vega, que estará atento en todo momento a las necesidades del narrador y de los niños, animando al coro, manejando el atrezzo, la escenografía y lo que se tercie en cada cuento.

Cada historia gestual será improvisada por el narrador y el ayudante, habiendo pedido al público previamente un lugar donde empezar, un objeto que aparecerá en medio de la historia y una profesión para el protagonista de la misma.

Nos queda que contar que hará nuestro músico, Yone Rodríguez será el encargado de darle ambiente, intriga, emoción, tensión, alegría... a cada historia, lugar y personaje.

IMPROCUESTO persigue la importancia del trabajo en equipo, invitando a los niños y a los que no lo son tanto a reinventar una y otra vez el mundo, armados de su imaginación.



INTRODUCCIÓN

La pedagogía y didáctica moderna han creado estrategias metodológicas especiales para que los niños puedan tener experiencias vivenciales sobre los valores humanos y la familia. Muchas de estas estrategias tienen que ver con el “aprender a hacer” y llevar a cabo acciones que le permitan vivenciar las problemáticas y como solucionarlas a través del uso de los valores.

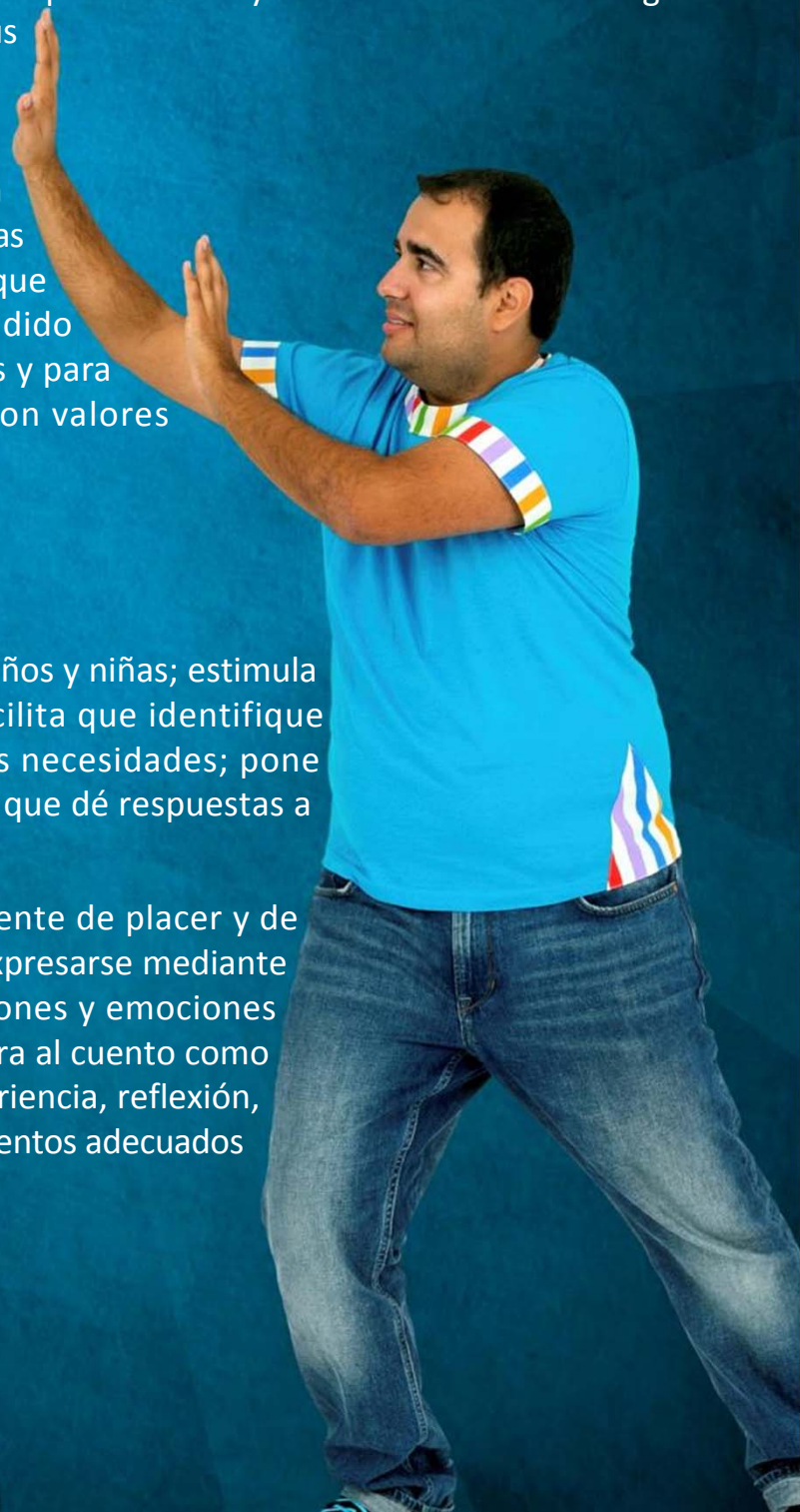
Dos estrategias de enseñanza que van de la mano una con la otra son los cuentos infantiles y sus dramatizaciones, son estupendos métodos para que el aprendizaje del niño sea verdaderamente significativo. Resulta de gran importancia que se eduque a los niños en valores, tanto en la escuela como en el hogar porque éstos le ayudaran a darle valor a algunas conductas, objetos y personas, a sus amigos, a sus padres y a los esfuerzos ajenos por mejorar.

Los valores que se le enseñan a un niño los hace mejores ciudadanos y mejores personas con conductas cada día más responsables y conocedoras de las normas de convivir con otros. Saber que los pequeños están seguros porque han aprendido valores es de gran importancia para los adultos y para ellos mismos que crecerán como personas con valores afianzados desde pequeños.

EL CUENTO

El cuento provoca y excita la curiosidad de los niños y niñas; estimula su imaginación; desarrolla su inteligencia; facilita que identifique sentimientos y emociones; da respuesta a sus necesidades; pone al niño en contacto con problemas y le ayuda a que dé respuestas a los mismos.

Para los niños y niñas, escuchar cuentos es fuente de placer y de aprendizaje. Disfrutan y muestran interés por expresarse mediante recursos extralingüísticos, comparten sensaciones y emociones provocadas por los cuentos, por ello, se considera al cuento como fuente de aprendizaje que produce placer, experiencia, reflexión, relación e interacción, y adquisición de procedimientos adecuados para superar los objetivos educativos.



¿QUÉ ES UN CUENTO?

De las acepciones recogidas por la RAE encontramos el término “cuento” definido como: “Narración breve de ficción” o “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso”.

Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. Los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico.

VALOR EDUCATIVO DEL CUENTO

Los cuentos tienen una gran importancia en el desarrollo psicológico del niño, así como en la transmisión de una herencia cultural que perdura a través de las generaciones. El valor educativo del cuento se puede resumir en estos aspectos:

- a) Responde a las necesidades de magia que demandan los niños en contraposición al mundo real en el que nos movemos los adultos.
- b) Significa un momento de diversión que debe estar emparentado con la dramatización, lo que supone una participación activa por parte de los niños.
- c) Favorece la imaginación, la memoria, la atención y otras funciones intelectuales.
- d) Prepara para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje.
- e) Satisface el deseo de saber y proporciona enseñanzas de una manera concreta.
- f) Busca soluciones simbólicas a problemas que les inquietan.
- g) Ayuda a asimilar valores y actitudes a través de los personajes.
- h) Ayuda a proyectar sus miedos y angustias en los personajes.



DRAMATIZACIONES DE CUENTOS

Una de las estrategias didácticas más modernas utilizadas por maestros, para enseñar no solo valores, sino otros objetivos relacionados como pueden ser la autoestima, la moraleja o el conocimiento de sí mismos, utilizando la representación física de un personaje que le dará una experiencia adicional. El uso del cuento corto con personajes y con contenido especial para aprender algún valor es la forma con la que muchos maestros consolidan el conocimiento en los pequeños. Consiste en la representación de personajes interactuando entre sí, en un cuento relacionado con el objetivo, que en el caso de IMPROCIENTO serán los valores. La dramatización es similar a una pequeña y corta obra de teatro donde el niño demostrará también talentos artísticos y lingüísticos.

En IMPROCIENTO se desarrollaran diferentes técnicas de dramatización:

La improvisación: Técnica que está relacionada con la agilidad para reaccionar verbal y gestualmente, y sin preparación previa, en una situación comunicativa propuesta por el narrador según las necesidades del grupo. A partir de un tema, de un número de personajes, de un lugar y de una situación, los niños junto al narrador desarrollaran la historia, utilizando diferentes propuestas tales como:

La mímica: Se puede considerar la comunicación no verbal como parte de la comunicación oral, ya que se usa como medio de retroalimentación recíproca entre el emisor y el receptor durante su interacción; gracias a la utilización de signos no verbales, la expresión de la cara, los movimientos de las manos o la disposición del cuerpo, se pueden mostrar sentimientos, estados de ánimo, deseos, necesidades, etc. Hay momentos en que la comunicación no verbal tiene, si cabe, más significación que los mensajes verbales.

El Role Play: Esta técnica dramática consiste en reproducir una situación comunicativa que se caracteriza por no tener un número fijo de participantes y por ser de temática libre, aunque estará convenientemente relacionada con la edad, las necesidades y los intereses de los pequeños.

En los juegos de rol, el niño actúa libremente para producir sus propios diálogos dentro de una situación, se trata de que no se centren en la forma, sino en el significado que esconden las palabras, comprendiendo las diferentes perspectivas y respuestas posibles. Es un juego espontáneo que se basa en la información que va registrando el niño y da lugar a un resultado único e irrepetible; estimulando su conocimiento y desarrollo.

A través de la práctica de esta técnica se promueve el uso correcto de la entonación, registro, gestos y una comunicación efectiva en general con el fin de poder llevar a cabo las diversas tareas con éxito.



A man with dark hair, wearing a red t-shirt and blue jeans, is posing with one arm behind his head and the other extended. He is looking towards the camera. The background is a solid blue color. In the top right corner, there is a white cloud graphic with a dashed outline. Inside the cloud, the text "EL NARRADOR" is written in bold, black, uppercase letters. Below the cloud, the name "EFRAÍN MARTÍN" is written in a large, white, stylized font, with a dashed line trailing off to the right.

EL NARRADOR

- EFRAÍN MARTÍN -

Licenciado en Arte Dramático, posee una amplia y continuada formación en las técnicas de interpretación textual, gestual, clown e impro-teatro.

Dentro de su experiencia profesional como actor, ha formado parte en diversos montajes teatrales entre los que cabe destacar “La vida es sueño y circo” de 2RC, recientemente estrenado en el TemudasFest. O montajes como “La Leyenda de Canarias”, “La Tribu de las siete islas” dirigida por Armando Ravelo o “El año que viene” bajo la dirección de Rafa Rodríguez, entre un sinfín de títulos y compañías con las que ha estado trabajando en los últimos años.

También ha resultado ganador y finalista en diversos concursos de comedia, siendo además telonero de primeras líneas de la Paramount Comedy como Ignatius Farray y Kako.

Ha realizado multitud de trabajos actorales, tales como cortometrajes, web-series, videoclips, obras de teatro, teatro de calle, café-teatro, etc., pero sobre todo en el marco de la comedia, especializándose en este ámbito como monologuista, mimo e improvisador.



EL AYUDANTE

- HIRAM VEGA -

Actor, Mago y Docente Licenciado en Arte dramático por la Escuela de actores de Canarias.

Su experiencia y formación teatral se desarrolla hace 10 años participando primero en compañías aficionadas y posteriormente en compañías y productoras profesionales de diferentes ámbitos, en Teatro “Aires de Galdós” de Helena Turbo Teatro, “Romeo y Julieta” bajo la dirección de Carlos Belda, “Bodas de Sangre”, “La Umbría” o “Electra” son algunos de los títulos que cabe destacar. Ha interpretado diversos papeles en varias temporadas de Ópera y Zarzuela. En cine “Mah” y “La tribu de las islas” de Armando Ravelo. Además de espectáculos de circo e improvisación.

Paralelamente se sumerge en el mundo de la magia como autodidacta, luego tiene como profesores a Ana Tamariz, Juan Tamariz y Juan Mayoral, recibe cursos de improvisación teatral y clown con maestros como, Miguel Rabaneda, Steward Peña, Omar Argentino, Alain Vigneau y Jesus Jarra.

Crea su propio espectáculo de magia con el que se recorre las islas y parte de la península, participando en varios festivales a nivel Insular y Nacional.

Imparte clases de teatro en la Escuela Artística Municipal “Ciudad de Guía” y Dirige la compañía de Teatro Amateur de Santa Brígida.

- YONE RODRÍGUEZ -

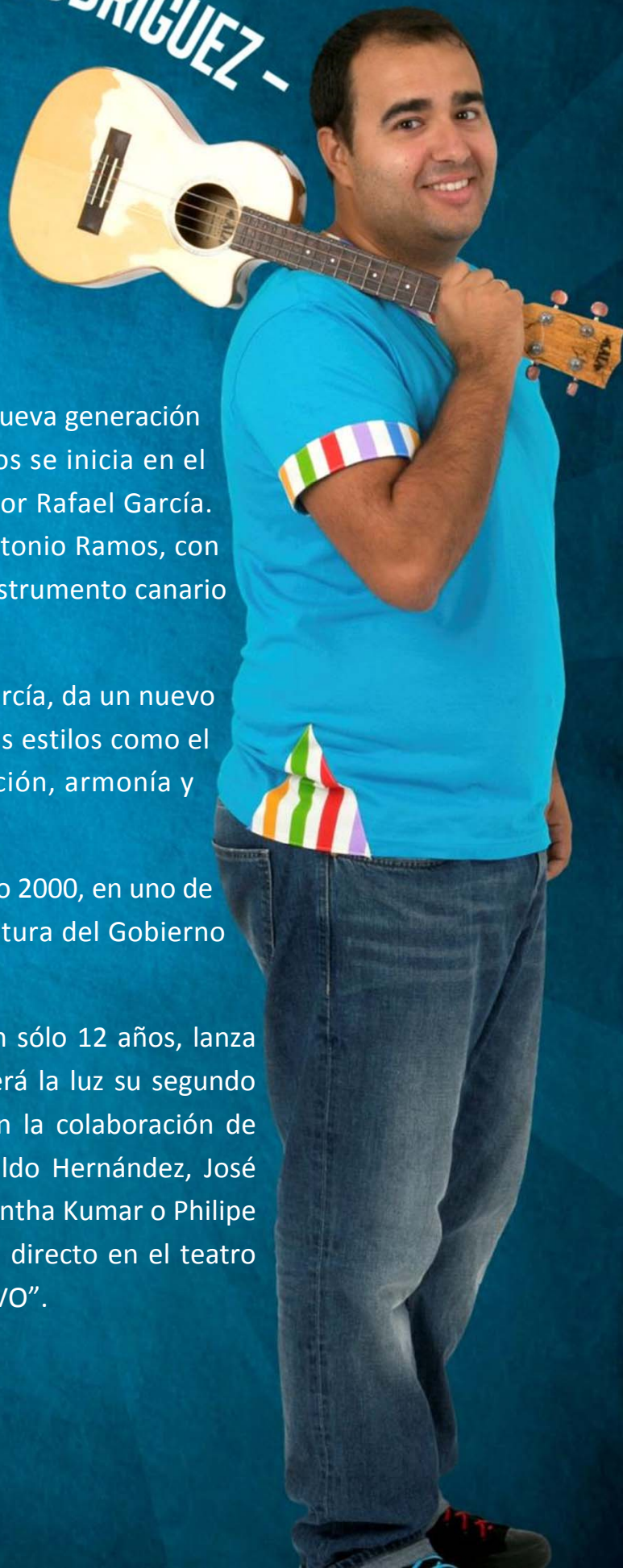
EL MÚSICO

Es uno de los miembros más destacados de la nueva generación de Timplistas canarios, a la edad de siete años se inicia en el aprendizaje del timple, de la mano del profesor Rafael García. A los nueve comienza a dar clases con José Antonio Ramos, con quien accede a una formación más recta del instrumento canario por excelencia.

Bajo la tutela del reconocido músico Néstor García, da un nuevo giro a su carrera musical. Se adentra en nuevos estilos como el Jazz y da sus primeros pasos en la improvisación, armonía y composición.

Su maestría con el timple, lo convierten en el año 2000, en uno de los ganadores del Certamen de Juventud y Cultura del Gobierno de Canarias.

Cuenta con tres trabajos discográficos, con tan sólo 12 años, lanza su primer disco "La Otra Orilla". En el 2009 verá la luz su segundo trabajo discográfico "Colores", que cuenta con la colaboración de Javier Infante, Javier Coble, Rayko León, Osvaldo Hernández, José Carlos Cubas, Ricardo Curto, Joe Magnarelli, Nantha Kumar o Philipe Baptiste entre otros. Y ya en el 2012 graba en directo en el teatro Guiniguada su tercer cd que lleva por título "VIVO".





REPARTO

Narrador: Efraín Martín de Damián

Ayudante: Hiram Vega

Músico: Yone Rodríguez Monzón

FICHA ARTÍSTICA

Dirección de Producción: Betzabé Colina

Producción Ejecutiva: Alberto Santos

Escenografía y Vestuario: Betzabé Colina

Iluminación: Ibán Negrín

Diseño Gráfico: Adae Santana

Fotografía: Marcos de Rada

Respaldo Pedagógico: Yone Rodríguez

Construcción Escenografía: Cristóbal Martín y bCOLINA

Producción: bCOLINA





CONTACTO



bCOLINA
distribución & producción

Betzabel Colina
649 892 474
gestion@bcolina.es

