

el Rey Zolito



TEATRO EN VALORES
Solo no puedes, con amigos sí.

Entropías Imposibles
Teatro

EL REY ZOLITO

Cuenta la historia de un rey que tenía un carácter peculiar, por lo que estaba siempre discutiendo con las gentes de su reino, labradores, pastores, escribas, ministros, soldados... Su intransigencia e incomprensión, provocaba muchísimas injusticias. Pero a él todo le daba igual, porque él podía hacer lo que le daba la real gana, que para eso él... ¡Era el rey!

“El rey Zolito” consigue que su castillo y su reino se conviertan en un mundo solitario y triste, pero nada importa, porque nuestro rey es capaz de inventarse todo un mundo imaginario donde todo existe y nada ha cambiado, aunque él sea el único habitante de su reino. ¿Cómo acabará esta aventura de “El Rey Zolito”?

Una adaptación del cuento de Rafael Estrada, que aúna tres fundamentos básicos: el teatro familiar, el mundo del clown y la educación en valores, tratando como tema principal el reflejo del ego y la intolerancia, como causante de desigualdades y discriminaciones, además del respeto, la coeducación, la no violencia, el medioambiente, la animación a la lectura... Un espectáculo basado en las capacidades, partiendo de la importancia de ser diferentes unos de otros.

Los malabares, los equilibrios, y la magia del clown consiguen crear una magnífica mezcla de ilusiones, capaz de enamorar con sus sorpresas a todo el mundo que se acerque a conocerlo.

Una puesta en escena dinámica, divertida y acompañada de una escenografía que se irá transformando durante el espectáculo, objetos que se iluminan mágicamente, personajes duales imaginarios y un auténtico universo de ilusiones visuales que nacen de la imaginación de nuestro curioso Rey.

Desde el momento en que el público atraviesa la puerta de entrada al teatro, pasará bajo el arco de un castillo imaginario, entrando así en el mundo imaginario e histriónico del Rey Zolito.





VER VÍDEO



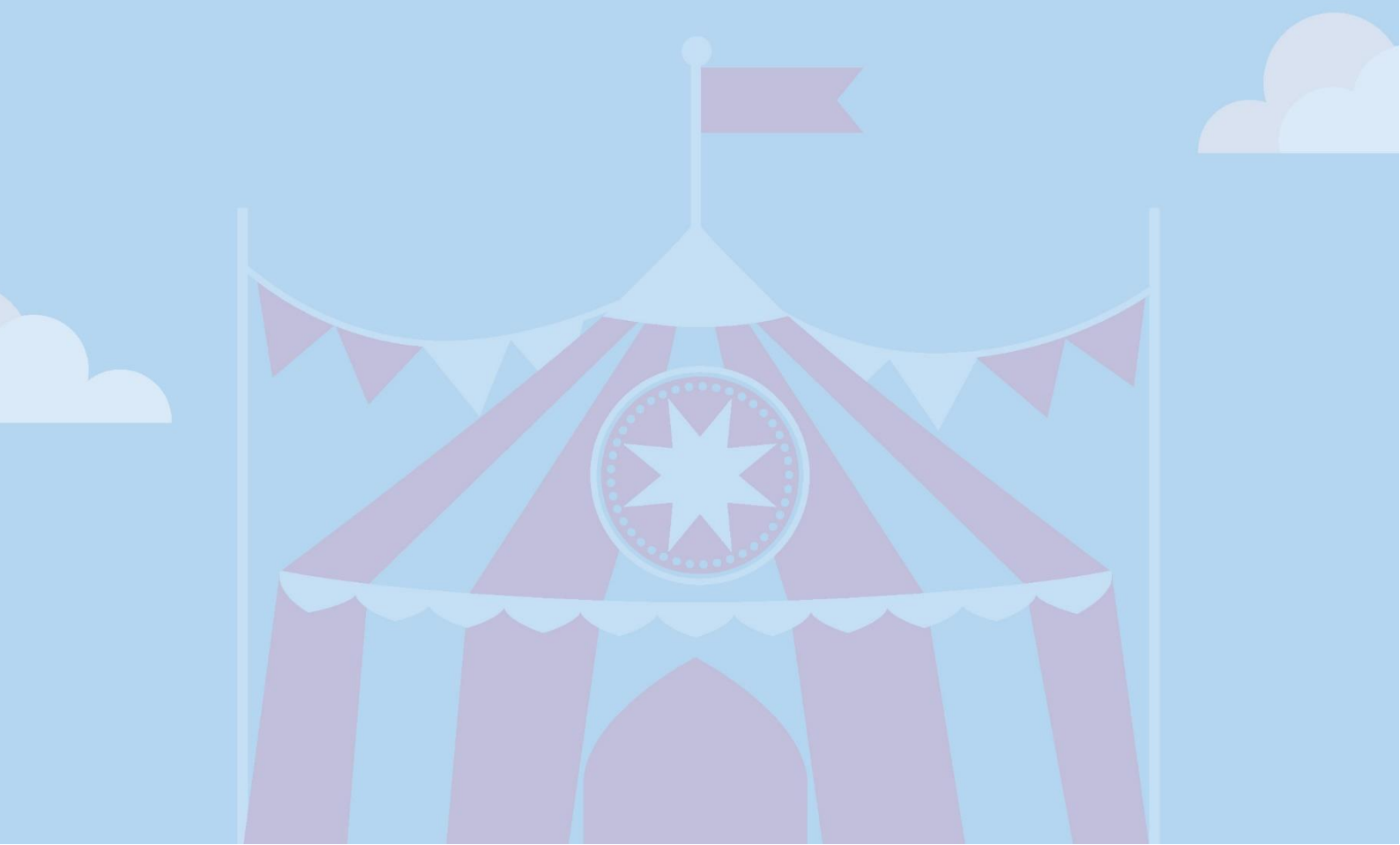
FUNDAMENTOS QUE SE TRABAJAN EN EL ESPECTÁCULO

Educación en valores: Solidaridad, apoyo mutuo, amistad, igualdad, respeto, confianza, empatía, inclusión.

Educación emocional: a través del mundo onírico de las estrellas y la luz, como símbolo de bienestar y calma.

Desarrollo de la imaginación y de la creatividad
Fomento y animación a la lectura.

Respeto al medio ambiente.



LA COMPAÑÍA

La compañía canaria "ENTROPIAS IMPOSIBLES TEATRO" formada en 2018, nace de las inquietudes e ilusiones compartidas por un equipo procedente de distintos ámbitos artísticos y escénicos.

Con una experiencia avalada tanto a nivel nacional como internacional, ya que sus componentes han participado en festivales, tales como el de Manizales Teatro, 3 Continentes, F.I.A., F.I. de Circo Albacete, Festival TEMUDAS y un largo etc. Además, han participado en producciones que han recorrido el estado español y gran parte de Europa, Latino América y África.

Como actores en sus cuatro espectáculos estrenados hasta hoy, "El Rey Zolito", "El Desván de la Luna", "La Maleta de los Cuentos" y "Terapia Colectiva" han contado con Sara Álvarez, Elisabet Espín, Adrián Torrijos, Enrique Navarro, Isabel Sánchez y Valeska Álvarez. Todos formados en distintas escuelas y centros formativos como TEAB, E. A. Canarias, E. Cuarta pared, E. Circo AB, Fool's cap Londres, Impov. Hoopla, E.C. Chilena...

En el ámbito técnico contamos con Marcos Rodríguez, maquinista, regidor y escenógrafo. Iban Negrín, Javier Deniz y Aday Ramirez de R.G.B. Sonido e iluminación.

Todos ellos se han podido nutrir bajo la dirección de Efraín Martín e Isidro Paterna.

Todo bajo la dirección general de Elisabet Espín y la producción y distribución de bCOLiNA.

DIRECCIÓN – EFRAÍN MARTÍN

Actor y director.

Se forma como profesional de las artes escénicas en el Centro Superior Autorizado de Arte Dramático de Canarias (EAC), además se especializa en la técnica de la improvisación, el clown y la pantomima.

Monologuista, miembro e improvisador de la compañía Impropio. En los últimos años ha destacado en el mundo de la comedia y la improvisación siendo ganador y finalista de diversos certámenes.

De entre las producciones en las que ha participado caben destacar, "Pipi Langstrum" premiada con el "Réplica" al mejor espectáculo infantil, "Yakar" de los Hermanos Thioune, "El año que viene" de Timbiriki Teatro, "La Leyenda de Canarias" de Acelera Producciones o "El Regreso de Demofonte" de Ángulo Producciones. Ha formado parte en varias obras de 2RC Compañía de Repertorio, como "Hansel y Gretel", "La vida es sueño y circo" o "Niños del XXI" que se estrenó en el TemudasFest2016 de Las Palmas de Gran Canaria. "El Secreto del Ratoncito Pérez" de Camino Viejo Producciones, "El Crimen de Fuencarral" de Unahoramenos y que está enmarcada dentro del proyecto Laboratorio Galdós. Y ya más recientemente en "Cuento de Navidad" y "El Eunuco" de Acelera Producciones. Con todas ellas ha recorrido gran parte de los escenarios de las Islas Canarias.

Además de su experiencia como actor, escribe distintas obras en formatos diversos, como "Hacia allí" una obra de micro teatro, el relato "Asu", "Animales", "Mariposas de cristal", "Enigmático" o "PUFF".

Ha trabajado como director en "El Rey Zolito", "El Farolillo", "Y va creciendo...", "Hacia allí", "Animales", "Mariposas de cristal", "Enigmático" y "PUFF".

NARRADORA / FLORINDA - ELISABET ESPÍN

Actriz, narradora, dramaturga, directora y clown.

Formada en distintas escuelas de teatro y danza, como el TEBAC, UPE Albacete, Zarabanda teatro, escuela de danza Cecilia Jiménez. Dramaturgia actoral con Fabio Rubiano. Dramaturgia y dirección en teatro de objetos y títeres con Claudio Hochman. Formación en artes Circenses, en monográficos, en escuelas como el CAU de Granada, Espai de Circ de valencia y EMC Albacete, con maestros como Alba Blanco y Yuri Abel Domínguez en Acrobacias, Jesús Jara, Alex Coelho, Iván prado ...

Es fundadora, directora y coproductora de la Compañía Canaria ENTROPÍAS IMPOSIBLES TEATRO, con la que ha estrenado 3 espectáculos desde el 2018. "La maleta de los cuentos" que se ha presentado en distintos municipios de las islas y con él que pudo participar en Festivales como el "Festival Internacional de arte en la calle EN PIE" en Teror. "El desván de la Luna" un espectáculo familiar de teatro en valores que también ha estado por varios municipios. Y "El rey Zolito", el último espectáculo de Entropías Imposibles, teatro familiar en valores aderezado con clown, que fue seleccionado para el 23º Festival TEMUDAS de las Palmas de Gran Canaria y con el que ha recorrido distintos municipios.

Dramaturga y Actriz en "La medusa Marusa" espectáculo medioambiental y en "Terapia Colectiva" espectáculo de monologo teatralizado. Narradora en distintos circuitos nacionales e internacionales, participando en festivales como "el festival internacional de narración Oral de LA CARATULA (Elche). Con "cuentos, risas y suspiros", "ventanas de fuga", "cuentos en color lila" y "cromosoma X".

Actriz, directora y creadora del espectáculo "Mujer tenía que ser" de P.P.G. producciones, un espectáculo basado en la coeducación y en la educación en valores.

Directora de la Escuela municipal de Circo de Albacete durante 7 años. Autora, directora y actriz de distintos espectáculos de teatro circo con la Compañía "Espiral Teatro Circo", "PYROS Espectáculos" y "Festival Internacional de Circo de Albacete".

Locutora y dobladora para proyectos de publicidad, documentales y animación.

ESCENÓGRAFO – MARCOS RODRÍGUEZ

Maquinista, escenógrafo y regidor.

Maquinista y regidor formado en la escuela de artes escénicas de Granada ESCENICA.

Creador de escenografías y atrezzo para distintas compañías profesionales de ámbito nacional e internacional.

Cofundador de la Compañía Canaria ENTROPÍAS IMPOSIBLES TEATRO, siendo maquinista, escenógrafo y regidor en ""El Rey Zolito", "El desván de la Luna", "La Maleta de los cuentos" y "La medusa Marusa".

Regidor de espectáculos de teatro circo para la compañía "Teatro Circo Espiral" como "Mundo primavera", "Sueño de duendes" y "Caminantes".

Maquinista y regidor de la Compañía de teatro gestual YLLANA entre los años 2009 y 2014, participando en los espectáculos: "Brokers", "666", "Muuu 2", "Star Trip", "Splash!" y "Olimplaf".

Maquinista, regidor y ayudante de producción en la productora UNA HORA MENOS desde el 2015 hasta la actualidad, participando en distintos festivales internacionales tales como FAE Panamá, FITE Republica dominicana, festival de teatro de Manizales, con espectáculos como "El crimen de la perra Chona", "Me llamo Suleiman", "Los Malditos" "Aladino" "Ana a nosotros también nos llevará el olvido, "barranco abajo", "zoo", "Geo&sea", "Tal vez soñar", "flip Fabrick".

Maquinista, regidor y constructor de escenografía en la productora ACELERA PRODUCCIONES con los espectáculos: "El trámite", "El trámite 2", "El cielo según San Juan" y "la tribu de las 7 islas".

Auxiliar escenográfico en montaje y fabricación para programas de televisión y cine tales como "En Otra Clave" o la serie la "Sala".

Voluntario del Festival Internacional de teatro "3 Continentes de Agüimes", durante más de seis años, como maquinista y regidor.



TÉCNICA – JAVIER DÉNIZ

Técnico de iluminación y vídeo.

Cursa Formación Profesional en Imagen y Sonido de Espectáculos en el IES Politécnico de Las Palmas. Completa su formación con cursos de trabajos en altura, maquinaria y RIGING. Además de especializarse en iluminación y vídeo con varios cursos de Avolite, MA2 y Catalyst.

Socio fundador en RGB CANARIAS, S.COOP. Con trabajos realizados como diseñador, técnico y operador para varios artistas, compañías de eventos, televisiones, montajes y espectáculos de teatro, danza y música.

Ha trabajado como subjefe de iluminación y jefe de iluminación en Gran Canaria y Tenerife para la producción "Familia Addams", jefe de iluminación en "Dirty Dancing" Scanned by CamScanner.

Ha llevado la coordinación técnica de los espacios Auditorio Alfredo Kraus y Teatro Pérez Galdós de la Fundación Auditorio Teatro Alfredo Kraus, además de la coordinación y jefatura técnica del Teatro Guiniguada.

También ha trabajado como iluminación y eléctrico en el rodaje de la película REC 4 y técnico de iluminación en el programa "Canta mi niño" de TV.

Como jefe técnico del departamento de rigging, técnico y operador de iluminación en Grupo TSC Canarias.

Técnico de iluminación en conciertos y festivales internacionales tales Calle 13 en Gran Canaria y Tenerife, o como el AGUAVIVA FESTIVAL con Shakira, Luis Miguel y Maná.

Freelance como técnico de iluminación y sonido en empresas como Sonora, SL, Islavisión Canarias, Tecsound o Sonigrand.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

El Rey Zolito: Adrián Torrijos.

Narradora/ Florinda: Elisabet Espín.

Dirección: Efraín Martín

Adaptación: Elisabet Espín

Diseño escénico: Elisabet Espín

Diseño de escenografía: Marcos Rodríguez y Elisabet Espín

Iluminación: Juan Alberto González Vega

Música y arreglos musicales: Rubén Illobre (DAGDA)

Vestuario y caracterización: Elisabet Espín

Asesoramiento vestuario y escenografía: Nauzet Afonso

Fotografía y vídeo: Fran Hernández

Diseño y maquetación artística: Borja Chacón "el chack" y Laura Moraga

Escenógrafo: Marcos Rodríguez

Sonido e iluminación: Javier Deniz e Iban Negrín

Producción: Entropías Imposibles Teatro

Distribución: bCOLiNA



CONTACTO



Betzabel Colina

info@bcolina.es

www.bcolina.es

649 89 24 74 / 928 91 44 40

