



PERINKÉ
BIGBAND

presenta

PALLADIUM FIEBRE DE MAMBO





Perinké Big Band presenta:

FIEBRE DE MAMBO

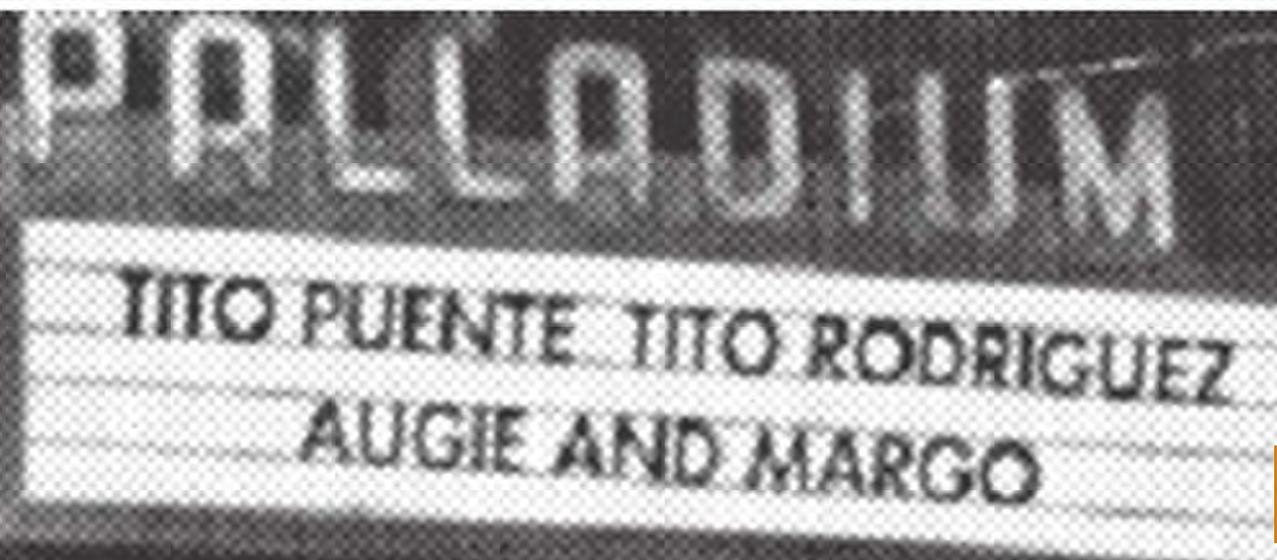


PERINKÉ BIG BAND - FIEBRE DE MAMBO

La música latina con el mambo, el chachachá y la guaracha, conquistaron el corazón de Nueva York a en la década de los 50. La sala Palladium, se convirtió en el centro de la noche Neoyorkina, del entretenimiento y la fiesta del momento. Por el Palladium pasaron todas las grandes figuras del cine, la música y la sociedad estadounidense, que, embaucados por los ritmos latinos, mezclados con el jazz y las improvisaciones, así como las interminables sesiones de baile, las grandes orquestas, etc; hacían del Palladium un lugar único. En un local en el que todo estaba permitido y en donde no se le prohibía la entrada a nadie independientemente de su raza, religión o sexo; todo lo que allí ocurrió se bañó con algunas de las melodías más famosas de esta época, que fueron creadas, en su mayoría, por alguna de las grandes figuras de la música latina que cada noche actuaban allí y que con el tiempo se convirtieron en iconos de estos estilos y estrellas internacionales. Destacaron sobretodo **Machito, Tito Rodríguez y Tito Puente**. Gracias a la rivalidad que existía entre ellos y sus bandas, llevaron el mambo, el chachachá, el bolero y la guaracha a otra dimensión en el desarrollo de estos estilos musicales y fueron multitud los temas que se hicieron famosísimos, adquiriendo muchos de ellos cariz internacional.

El espectáculo "Fiebre de Mambo", busca rendir tributo a esta música, estos ritmos, esta sala -El Palladium- y sobre todo a estos tres grandes músicos y compositores -**Machito y los Tito's**- que cambiaron para siempre el devenir de la música latina. Con temas muy conocidos para la mayoría del gran público como Ran Kan Kan, Mambo Inn, Tumba tumbador, Quimbombó, etc; el espectáculo nos trasladará a la sala Palladium, en cualquier noche de los años 50 en donde la big band sonará con arreglos originales de la época, recuperados para la ocasión por el compositor y arreglista canario Rayko León -especialista en música latina y jazz- para amenizar, divertir, entretener y hacer bailar a todo el que asista. Al frente de todo esto dos cantantes especialistas en este tipo de música: la canaria Marieme Abdoulaye y el cubano Sofiel del Pino, que junto a la Perinké Big Band proponen una velada vertiginosa con aquellos ritmos latinos que mezclados con la sonoridad del jazz cambiarían para siempre la música latina y también el jazz.

El Palladium Ballroom tiene un bien ganado reconocimiento en la difusión de los ritmos afrocubanos primero en Nueva York y luego en el resto del mundo hacia mediados del siglo pasado. No es que fuera ni el primero ni el único de los clubes que abrieron su escenario en la ciudad a dichos ritmos y sus más importantes cultivadores. Otros como La Conga, The China Doll, The Park Palace y The Park Plaza, existían desde antes en el barrio conocido como **Spanish Harlem**. O incluso hacia finales de 1946 La Conga se trasladó a Broadway y la calle 52. Pero fue el Palladium, con su ubicación estratégica en pleno corazón de Manhattan y su exquisita cartelera de estrellas de la música del momento el que permitió integrar diferentes personas



TITO PUENTE TITO RODRIGUEZ
AUGIE AND MARGO

PERINKÉ BIG BAND - FIEBRE DE MAMBO

de todas las clases sociales y grupos étnicos (sobre todo caribeños, afroamericanos, italoamericanos y judíos) de la ciudad atraídos por la música y el baile para convertirse en epicentro de lo que luego se conocería como la mambo craze o la fiebre del mambo, una fiebre que arrastraba lo mismo a bailadores que a músicos de la talla de Erroll Garner, Frank Sinatra, Count Basie o Charlie Parker. A través de la música y el baile el Palladium se convirtió, sin pretenderlo demasiado (y no sin prejuicios y fricciones), en festivo -y efímero- **modelo de integración social y racial**.

Muchos factores confluyeron en este fenómeno que van desde el final de la Segunda Guerra Mundial, la decadencia del jazz –ya lanzado en las experimentaciones del bebop- como géneroailable, el nuevo impulso de la emigración puertorriqueña en la ciudad y el éxito súbito y arrollador del mambo primero y luego del cha cha cha. La conversión del Palladium como centro de ese fenómeno se asocia con el promotor musical boricua **Federico Pagani** quien según el investigador Vernon Boggs 1948 convenció al dueño del Palladium, Max Hyman y a su esposa Ann, -heredera de la fortuna de los fabricantes de elevadores Otis- para que dedicara una matiné dominical a la música latina.

Los primeros en debutar fueron los integrantes del experimentado **Machito & his Afroclubans** y el resultado fue arrollador. Ante el éxito de aquella primera matiné las orquestas dedicadas a los nuevos ritmos afrocubanos progresivamente pasaron a invadir el resto de la programación del Palladium. El principal atractivo del salón de baile fueron sus orquestas, entre las más constantes, además de la de **Machito**, estaban las de **Tito Rodríguez y Tito Puente** conocidas en su conjunto como **“Los Tres Grandes” (The Big Three)**. Pero no se limitaba la cosa solo a ellas, usualmente cada noche tocaban dos orquestas. Por el escenario del Palladium pasaron las orquestas y conjuntos más importantes de la músicaailable de la época como Daniel Santos, Cortijo, Ismael Rivera, Tommy Olivencia, Eddie y Charlie Palmieri, César Concepción y Noro Morales, el dominicano Joseíto Mateo, el catalán Xavier Cugat o los cubanos Celia Cruz, La Sonora Matancera, Beny Moré, Arsenio Rodríguez, José Fajardo, la Orquesta Aragón, Dámaso Pérez Prado, La Lupe, José Curbelo, Desi Arnaz, Miguelito Valdés, Rolando Laserie y Vicentico Valdés.



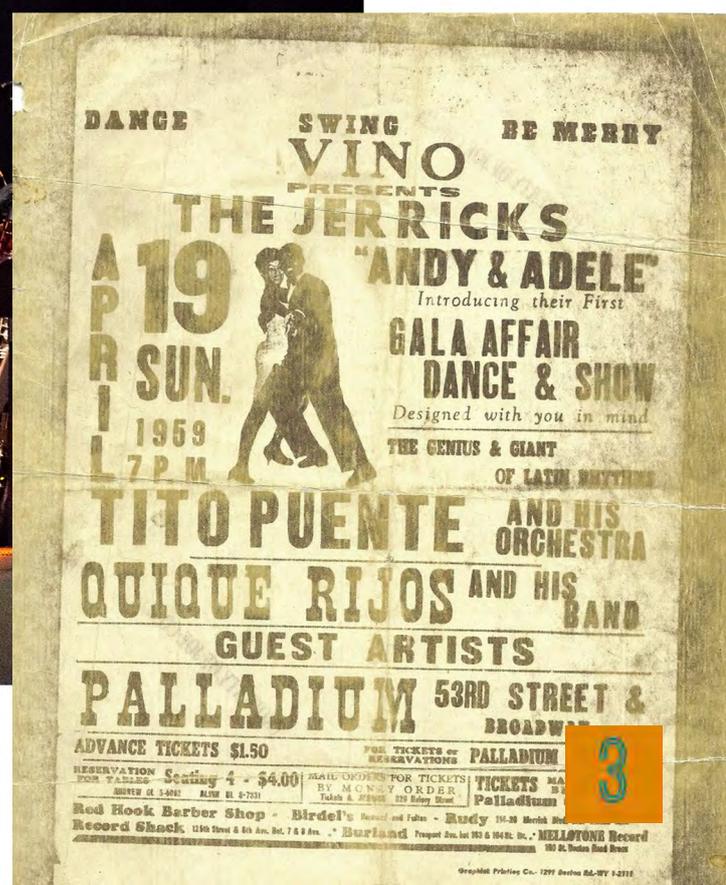
La presencia de tales músicos y el ambiente frenéticamente festivo del lugar atraía a muchas de las estrellas más importantes del mundo del espectáculo. Entre los habituales del Palladium se encontraban Marlon Brando, Nat King Cole, Lena Horne, Duke Ellington, Henry Fonda, George Hamilton, Sammy Davis, Jr., Frank Sinatra y un largo etcétera.

PERINKÉ BIG BAND - FIEBRE DE MAMBO

Pero el éxito del Palladium también se debió en gran medida a la afluencia de **los mejores bailarines profesionales de la ciudad** y al entusiasmo de los aficionados al baile. Bailarines como el legendario **Pedro "Cuban Pete" Aguilar, Millie Donay, Augie y Margo Rodríguez, Charlie**, etc; compartían cartel con las más afamadas orquestas y fijó un modo de disfrutar aquellos ritmos.

El Palladium durante los años cincuenta del pasado siglo fue una referencia tanto para la **difusión de ritmos bailables como el Mambo y el Cha Cha Cha**, como para la noche neoyorquina en general. Al punto que era común que en las películas de la época se asociara una noche de placer en Nueva York con la visita a alguno de los salones de baile de música latina. Porque el éxito del Palladium impulsó la aparición de otros centros nocturnos asociados a la música latina o a que otros clubes ya existentes abrieran sus puertas a los nuevos ritmos.

Sin embargo a mediados de la década de 1960 los gustos habían cambiado y las nuevas dinámicas del mundo del entretenimiento hicieron impacto en el Palladium, poco a poco se vació de gente, música y baile... y con el tiempo su dueño Max Hyman decidió cerrar, hecho que finalmente ocurrió el primero de mayo de 1966. El cierre del Palladium significó una gran pérdida para los bailadores de la ciudad y un declive para el jazz y la música latina en Nueva York. En los setenta, con el germen musical y de baile que se había plantado en el Palladium unos años antes, una nueva locura -la de la salsa-, partiría en todas direcciones para contagiar a los bailadores con sus ritmos, pero incluso entonces la capital del mundo no volvería a vibrar igual como lo hizo en los años en los que el Palladium reinaba sobre la noche neoyorquina.



"LOS TRES GRANDES" -THE BIG THREE

"MACHITO"

Fco. Raúl Gutiérrez Grillo, "Machito", jugó un papel muy importante en la historia del jazz latino, ya que su banda de la década de 1940 fue probablemente la primera en lograr una fusión de poderosos ritmos afrocubanos y la improvisación del jazz. Su banda -**Machito & his Afroclubans**- tenía un sonido poderoso, cargado de bongos, congas y golpes de hiperactividad conjugados con una sonoridad jazzística. Machito fue líder cantando, dirigiendo y sacudiendo las maracas, mientras que su cuñado **Mario Bauzá** fue el innovador detrás de escena, haciendo que Machito contara con arreglos con una sonoridad jazzística. Tocando regularmente en el Palladium de Nueva York la banda de Machito alcanzó su pico de popularidad durante la locura del mambo de la década de 1950, sobrevivió a los trastornos de los años 60 y, a pesar de la pérdida de Bauzá en 1976, continuó trabajando con frecuencia en los años 70 y 80.



"LOS TRES GRANDES" -THE BIG THREE

TITO PUENTE

Ernesto Antonio Puente, conocido como Tito Puente, fue un músico multi-instrumentista que tocaba regularmente en el Palladium en donde pronto se gestó un nombre dentro de los músicos de la época y en donde compartía escenario -de manera habitual- con el cantante puertorriqueño Tito Rodríguez y el músico y también cantante cubano Machito. Puente nació en el barrio latino de Harlem -donde la calle 110 fue bautizada como "The Tito Puente Way" tras su muerte- y se convirtió en una estrella de la música latina que tuvo una exitosa carrera en el mundo anglosajón. Además de ser mundialmente conocido como "el rey del timbal", Puente tocaba el piano y el vibráfono. Como líder de banda y compositor, fue uno de los originales "**reyes del mambo**" de Nueva York en la década de los 50, desarrollando de manera magistral estilos como el mambo, el chachachá, el son o la guaracha... Puente y su banda grabaron muchos discos que se han convertido en "clásicos" del género. Sus apariciones junto a Celia Cruz fueron aclamadísimas en la época.



"LOS TRES GRANDES" -THE BIG THREE

TITO RODRÍGUEZ

Puertorriqueño de nacimiento, Pablo Rodríguez Lozada, conocido como Tito Rodríguez, fue bautizado como el "Rahja" del mambo, al ser reconocido como uno de sus máximos exponentes. Cantante inigualable con dotes increíbles y de gran expresividad melódica que en 1948 fundó la orquesta "Mambo Devils" (Diablos del Mambo). Con esta orquesta, en pleno auge del mambo, Rodríguez rivalizó con las orquestas de Tito Puente y con los Afroclubans de Machito.

Su álbum "Live at the Palladium", constituyó un super éxito de la época que fue empañado sólo por la continua rivalidad con el músico estadounidense Tito Puente, la cual nació mientras trabajaban ambos con la orquesta de José Curbelo. Rápidamente adquirió mucha fama y en 1954 grabará, "Me lo dijo Adela" del cual vendió más de 150 mil copias. Ya para el 1956 tenía una Orquesta de 17 músicos y comenzó su proyección a nivel internacional. No todos los cantantes son boleros, ni todos los soneros pueden cantar boleros, pero Tito cultivó exitosamente tanto la música movida como el género bolerístico y llegó a ser un favorito de todos los públicos ante



MARIEME ABDOULAYE



Cantante canaria de origen africano cuya actividad artística comienza a hacerse notoria a partir del año 2017 cuando forma parte del proyecto de timba cubana Irawo dirigido por el percusionista cubano Félix López Armas en el cual es solista. En el año 2019 participa en el musical de César Manrique que tuvo lugar en el templo capitalino del arte, Teatro Pérez Galdós, con uno de los papeles solistas de la trama musical; en noviembre de ese mismo año pone voz al proyecto de latin jazz acogido en el municipio de Firgas dirigido por el pianista y compositor canario Rayko León y el joven trompetista Marcos Pulido Guerra. Esta contralto de amplio rango vocal y de un característico timbre de voz racial está influenciada por numerosos géneros musicales los cuales, a su vez, le dan forma y color a su particular estilo con rasgos de la música africana de sus raíces, folklores afro antillanos, sonidos típicos de la música negra afro americana y muchos otros.

SOFIEL DEL PINO

De origen cubano y Natural de Ceiba del agua, La Habana. Desde muy temprana edad muestra su interés por la Música, participando en eventos culturales de ámbito escolar.

A los 14 años entra a formar parte de agrupaciones locales, es en el año 1994 cuando se dedica al trabajo profesional como cantante

Ha compartido escenarios con músicos y artistas de la trova cubana como son Pancho Amat, Rochy Ameneiros, Fran Delgado y Pedro Luis Ferrer, Vicente y Santiago Feliú.y la banda de rock Tesis de Menta.

En 1998 girando por Bélgica, Holanda, comparte escenarios con óscar de león, Ilse Delange, los Van Van, entre otros.

En el 2007 colaborando con un proyecto de intercambio cultural (Músicas del Mundo), viaja hasta el País Vasco, recorriendo el norte de la península Ibérica y tras una visita a Gran Canaria influenciado por tan variada cultura musical, decide quedarse.



Desde su asentamiento en Gran Canaria Sofiel ha colaborado con bandas y artistas que lo han llevado por todo el Archipiélago Canario: Los cuentos de Brownie (latin -rock), Mussa (pop-rock), "Rock for de children" (musical infantil), Efecto Pasillo, J.Brich . y varios proyectos del percusionista Totó Noriega. Ha sido artista invitado por tres años seguidos al Festival Atlántico de poesía "De Canarias al mundo en colaboración con el Centro Canario de estudios caribeños musicalizando en varias ocasiones a poetas de renombre internacional como, Manuel Díaz Martínez(Cuba) y José María Millares Sall y Agustín Millares Sall (Canarias). Ha compartido junto, a cantautores como Luis Quintana, Ari Giménez, Sergio de Jesús etc y más recientemente telonero de Coque Malla ex vocalista de Los Ronaldos, teatro Víctor Jara y colaboración con el grupo Mestisay.

Sofiel continúa su trayectoria profesional ofreciendo un repertorio "fresco" y diferente, con un estilo muy marcado y personal colaborando con producciones, empresas ayuntamientos que defienden la cultura y el arte hecho en Canarias. En sus recitales podemos disfrutar de una variedad elegante de la Música, recorriendo géneros bien definidos (blues, rock, funk, bossa-nova, la canción, isas, el bolero, música infantil) hasta la fusión más atrevida.



Todos los arreglos han sido recuperados para la ocasión por el compositor, arreglista y pianista canario Rayko León.



RAYKO LEÓN

Pianista, arreglista y compositor canario, titulado Grado Superior por el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Ha realizado diversos cursos en las Islas Canarias, en la Península Ibérica y en el extranjero, especializándose en música moderna, jazz y música cubana.

Desde que debuta profesionalmente en el año 1994 y a lo largo de su trayectoria musical, ha sido integrante de numerosos grupos de diversos estilos musicales, tales como la Gran Canaria Big Band, José Antonio Ramos, Mestisay, la orquesta de salsa La Golosina o de su primer grupo de latin jazz Canaribe, por mencionar algunos. De la misma manera, ha tocado en Cuba, Brasil, París, Alemania, Francia y en muchas ciudades de la Península Ibérica, participado en bastantes festivales como el Festival Internacional de Jazz Heineken, el Campus Rock, el Festival Internacional de Salsa del Atlántico o el Festival Latino Villa de Teror, aparte de integrar relevantes proyectos como la "Semblanza del Bolero", los musicales "Longina, emigrante en La Habana" o "Piel Canela" (de los que ha sido arreglista y director musical), o "El Capitán Varela", entre otros; actuando en teatros como el Cuyás, el Pérez Galdós, el CICCA, el Leal, el Auditorio Alfredo Kraus, el Palacio de congresos de San Bartolomé, el Auditori de Barcelona, el Palacio de Conciertos de Colonia, etc.

Aparte de lo mencionado, también ha tenido la oportunidad de realizar actuaciones y compartir jam sessions con músicos de jazz de la talla de Perico Sambeat, Eric Marienthal, Bob Sands, Chris Kase, Bill Evans, Deborah Carter, Jamie Davis, Judy Niemack, Rex Richardson, Andrea Tofanelli, Francisco "Latino" Blanco, David Pastor, Carme Canela, Nardy Castellini, Sergi Vergés, Celia Mur y Arturo Serra, con cantantes de salsa como Maelo Ruiz, Cano Estremera, Marlon Fernández, Lucrecia, Roberto Blades, Henry Fiol, Willie González y Oscar D León, y de acompañar artistas como Manu Tenorio, Beatriz Alonso, Sole Giménez, Laura Simó, Maite Hontelé, José Antonio Ramos, Germán López, Gerson Galván, Domingo Rodríguez "el Colorao", Totoyo Millares, Olga Cerpa, Esther Alfonso Da Costa, Andrés Molina, los Troveros de Asieta, Ramón del Castillo, Braulio, Gerson Galván y José Vélez, por citar algunos.

En la actualidad compagina su labor de profesor y pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria con la pianista-arreglista de la Gran Canaria Big Band, la Perinké Big Band, el grupo cubano Monteadentro; de espectáculos como "Esencia de Bolero" o "Vereda Tropical" (Olga Cerpa, la Banda Municipal de LPGC e invitados), de arreglista de agrupaciones como las Encantadoras, los Gofiones o la orquesta tinerfeña S & C (Salsa Canaria) y como director musical de sus propias formaciones de jazz latino, entre otros artistas y grupos de renombre en la escena canaria. En febrero de 2020 realiza una gira europea acompañando a la cantante y trombonista norteamericana Aubrey Logan.

La actividad musical de esta Big Band comienza en el año 2005. En los primeros años de andadura estará bajo el amparo del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria como parte de la actividad complementaria de dicho Centro. Si bien podemos decir que el actual grupo humano se consolida realmente a partir del curso 2006/07, es el año 2009 el que marca un antes y un después en la formación ya que, después de unos años bajo el favor del Conservatorio Profesional, la Big Band se "independiza" del Centro y comienza su andadura en solitario. Este hecho ha generado un mayor grado de madurez en la formación y en sus miembros. En cualquier caso, durante todo este tiempo se ha ido consolidando poco a poco como una de las formaciones referentes de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria así como de la propia isla, ya que desde su creación han sido numerosos los conciertos realizados, tanto dentro como fuera de la isla, a destacar son los de la inauguración del ciclo de "Noches de Jazz" en el municipio de Firgas en el año 2007. Además, destacar que la Big Band fue la única Banda de toda Canarias seleccionada para la Final del Concurso Acordes de Caja Madrid, realizada en el Auditorio de Tenerife en marzo del año 2008. A principios del año 2009 se organizó una colaboración especial con el músico/profesor Arturo Serra, uno de los referentes del Jazz nacional actual y que llevó a realizar conciertos con el mismo tanto en Gran Canaria (Auditorio del CPMLPGC) como en Fuerteventura (Auditorio de Corralejo). Este mismo año también se realiza un concierto en el Paraninfo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, formando parte de la programación cultural para celebrar el XX Aniversario de la ULPGC, así como en los municipios de Firgas dentro del I Festival Cultural de Primavera; y Agaete, invitados por la A. C. Antigafo; y también como grupo invitado en el acto de celebración del XX Aniversario del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), en diciembre de 2009. Otros conciertos destacables son los realizados dentro del programa cultural de las Fiestas de El Pino 2010 (Teror) y la participación en el III Playa Viva Blues Festival 2010, realizado en la Plaza del Pilar de la capital grancanaria. En el año 2011 ha participado de la programación en salas como la Sala Insular de Teatro (SIT) o el Auditorio de Teror.



La banda tuvo un origen basado en la continua formación de sus miembros y a base del trabajo semanal y de tener contacto con músicos dedicados a la música moderna y el jazz; esta premisa se ha mantenido a lo largo del tiempo y nos ha llevado a desarrollar un calendario de colaboración y formación con algunos músicos canarios especializados en música moderna y jazz (José Alberto Medina, Gilberto Rivero, Javier Montero, Juan Manuel Alemán, Enrique Fernández-Villamil, etc); que están complementando la formación de la agrupación y trabajando para el continuo desarrollo musical de la misma. De esta experiencia surgió la idea de pedirles a estos músicos que compusieran un tema original para la banda con la mentalidad de poner en marcha nuestro primer trabajo discográfico (“Desde aquí”), que se gestó a lo largo del año 2012. En el mismo se plasman por vez primera, temas originales escritos o arreglados para la ocasión por compositores/músicos canarios actuales de la esfera del Jazz nacional y de las islas.

En la XXI edición del Festival Canarias Jazz&Mas (verano del 2012) se presentó al público por primera vez parte de este trabajo. Será finalmente en marzo del año 2013 cuando se presente el trabajo discográfico completo en un concierto en la sala CICC de la capital Gran Canaria. Durante el año 2014 han estrenado el espectáculo BB-EJazz (Música de Big Band con Esencia de Mujer y Jazz en Femenino), tocándolo en diferentes salas de la Isla. Y por primera vez en las Islas Canarias, han realizado un concierto conjunto de Big Band con la sección de cuerdas -de la Orquesta Universitaria Maestro Valle de Las Palmas de GC-, obteniendo un gran éxito con ambos programas y una gran acogida por parte del público. En diciembre de este mismo año realizan un concierto-colaboración con la gran dama de Jazz la californiana Judy Niemack dentro del ciclo Jazzin’ Caja de la Obra Social de la Caja de Canarias. En mayo de 2015 estrenaron el espectáculo “Rock Swings” homenaje a la música Rock de los años 80 y 90 pero en versiones para Big Band, espectáculo que ha formado parte también de la programación de la XXIV edición del Festival Canarias Jazz&Más. En febrero de 2016 ofrecen dos conciertos con la cantante granadina Celia Mur, referente del jazz vocal en nuestro país, en lo que sería la primera actuación en el Rincón del Jazz del Auditorio Alfredo Kraus. En mayo estrenan el espectáculo “Canary Islands Standards” con arreglos de temas del folclore canario realizados por Rayco León, espectáculo que llevan también al Festival Canarias Jazz&Más en su edición XXV en la plaza de Santa Ana de la capital grancanaria y del cual se publicó un trabajo discográfico en mayo de 2018. En los últimos años han realizado varios espectáculos en el Rincón del Jazz del Auditorio Alfredo Kraus: junto a Joan Chamorro y Andrea Motis (octubre 2017), acompañando a la cantante y trombonista norteamericana Aubrey Logan (mayo 2019) y el más reciente con la cantante norteamericana Quiana Lynell (febrero 2020).



El director titular de la Perinké Big Band es **Ximo Martínez Castelló**, Profesor del Conservatorio Profesional de Música de las Palmas de G. C. El director asociado de la misma es **Juan Manuel Alemán**.

Componentes de la Perinké Big Band

- Saxos altos: Eduardo Naranjo, José Angel Vera
- Saxos tenores: Echedey Angulo, Eliseo Bordón
- Saxo barítono: Candy González
- Trompetas: Marcos Pulido, Silvia Jiménez, Antonio Ojeda, Luis Hernández, Juan Antonio Guerrero
- Trombones: Irina Navarro, Javier Herrera, Franklin Cárdenes
- Trombón bajo: Antonio J. Peña
- Piano: Rayko León
- Guitarra: Néstor García
- Contrabajo: Leandro Ojeda
- Batería: Samuel Medina
- Percusión: Amelia Gutiérrez y Osvaldo Hernández



Ver Vídeo



www.perinkebigband.es



Contacto

Betzabel Colina
info@bcolina.es
Tlfn.: 649 89 24 74

