

FOCALERA
BRASS BAND



FOCALERA



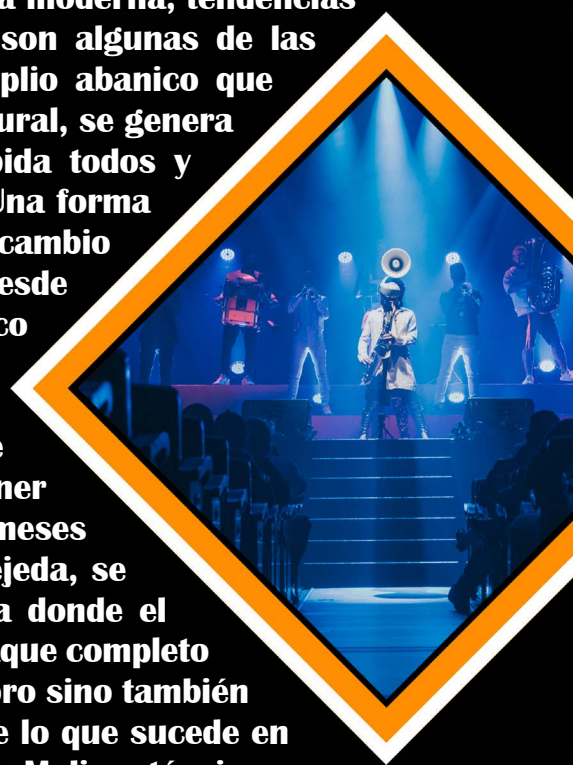
bCOLiNA
distribución & producción



FOGALERA

La 101 Brass Band presenta con “Fogalera” un concierto atemporal, un encuentro intercultural con un lenguaje universal donde todo el mundo tiene cabida. Un espectáculo donde la 101 pondrá encima del escenario las tendencias más novedosas e innovadoras de las corrientes musicales de viento y percusión de otras partes del mundo. Música moderna, tendencias balcánicas o jazzísticas, metal o música popular, son algunas de las muestras musicales que tendremos dentro del amplio abanico que supone este “Fogalera”. Sin quererlo y de forma natural, se genera un espectáculo tolerante y vivo, donde tienen cabida todos y todas, sin tener en cuenta edad, raza o condición. Una forma distinta de conocer y disfrutar de la música, un intercambio de energías, de trayectoria y de vida, una conexión desde el minuto cero entre sus once componentes y el público asistente.

“Fogalera” se presentó el pasado mes de diciembre en el Auditorio Teobaldo Power de La Orotava. Tras tener una primera toma de contacto con el público unos meses antes en la Casa de La Cultura Alfredo Kraus de Tejeda, se decide arropar al grupo con una puesta en escena donde el diseño de luces, realizado por Edu Baute, da un empaque completo al concierto, generando un espectáculo no sólo sonoro sino también visual. Una programación de iluminación al ritmo de lo que sucede en el escenario, y junto al sonido en manos de José Luis Molina, técnico con una larga trayectoria sonorizando orquestas, hacen que este concierto sea una experiencia brutal para los sentidos.



Cuando la 101 Brass Band se sube al escenario se convierte en una maquinaria perfectamente engrasada, que te golpea directamente los sentidos para hacerte vibrar y disfrutar con cada segundo.



FOGALERA

Tras siete años recorriendo los escenarios de todas las islas y de la península, la 101 Brass Band presenta “Fogalera”, un concierto donde esta banda de metales ofrece un paseo por una gran variedad de temas que han sido seleccionados por los sentimientos que generan dentro del grupo. Vida, amor, amistad, felicidad, magia... van unidos a un gran derroche de energía, ritmo y movimiento, con el único fin de hacer sentir al público asistente la “Fogalera” que estos once músicos sienten dentro y fuera de los escenarios cuando comparten entre ellos esta pasión por la música y como ellos mismos dicen esta “pasión por la sopladera”.

“Long Train”, “Killing Me Softly”, “3 AM Bounce” o “Brooklyn” son algunos de los temas que sonarán sobre el escenario en este “Fogalera”.
¿Y por qué “Fogalera”? Porque “Fogalera” es fuego, ritmo, energía, magia... ingredientes que están presentes desde el momento cero en este concierto, en el que esperamos que puedan recibir toda esta energía que se mueve encima del escenario y que pasen a ser parte de ella.



VER VÍDEO



FOGALERA



La 101 Brass Band nace en la isla de Tenerife a principios de 2014, fruto de la inquietud musical y curiosidad de sus componentes, tomando como referencia agrupaciones de metales de todo el mundo, siempre bajo el lema de hacer disfrutar y transmitir toda la energía posible al público. Once músicos de primer nivel de diferentes municipios de Tenerife se unen para crear este interesante proyecto. La banda, que es conocida entre sus numerosos seguidores como “La 101”, debe su nombre a una conocida y transitada línea de guaguas del norte de Tenerife que une la capital, Santa Cruz de Tenerife, con La Orotava haciendo parada en todos los pueblos.

La 101 Brass Band ha cosechado éxitos y reconocimientos por todo el territorio nacional e internacional, destacando premios conseguidos en festivales como “Walking Street Festival” dentro del “Andorra Sax Fest” donde se proclamaron Banda ganadora del Festival, Premio del público y Mejor instrumentista del festival o los galardones en el Festival Nacional de Fanfarrias y Charangas de Poza de la Sal en Burgos donde por 2 años consecutivos ganaron 2º Premio del Festival y Mejor instrumentista.

Womad Las Palmas de Gran Canaria, Festival Internacional de Música de Calle Haizetara, Arrecife en Vivo, Festival Internacional de Arte en la Calle Mueca, Festival Boreal, Suma Festival... son una muestra de una extensa lista de actuaciones de esta versátil banda.



Tras llevar dos años de gira con Arístides Moreno, la 101 Brass Band se embarca en este nuevo proyecto para seguir llevando su inigualable forma de entender la música por todo el mundo.



EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical y Trompeta



Dailos García, nacido en 1987, empieza sus estudios musicales a la edad de 4 años en la Academia Musical de La Orotava, a los 9 años ingresa en el Conservatorio Profesional de Música del mismo municipio, en la especialidad de Trompeta, obteniendo el título de grado elemental. Posteriormente continúa sus estudios en la Escuela de Música y Danza Villa de La Orotava.

En su trayectoria artística ha participado en numerosos proyectos musicales de diferentes estilos. Desde orquestas de música latina como la Orquesta Banda Loca o la Orquesta Tejina, grupos folclóricos como Jóvenes Cantadores, Tigaray o Añate, además de otros grupos de diferentes estilos musicales como Eleband, Ida Susal, Material de Contrabando, Ruts La Isla Music o Catacumbia. Resalta su participación en varias bandas de fanfarrias, agrupaciones del carnaval o dixielands.

Actualmente es músico y director del grupo 101 Brass Band, en el cual recibió el Premio al Mejor Músico del Festival Nacional de Charangas y Fanfarrias Poza de la Sal en Burgos en 2016, aparte de dos segundos premios a nivel grupal en ese mismo festival los años 2015 y 2016. Ganadores también del Andorra Sax Fest 2017.

Por último, desde 2019, es profesor de trompeta en la Escuela Viana Artes Escénicas de San Cristóbal de La Laguna.





Trompeta



Aitor Alonso nace en el Puerto de la Cruz en 1987, empieza sus estudios de trompeta a la edad de 7 años con el Maestro Don José León Medrano.



En su trayectoria como trompetista ha participado en distintas bandas de música, fanfarrias, agrupaciones folclóricas y Big band. Destaca su labor en distintos grupos de música cubana y orquestas de música latina, trabajando con dos referentes de la salsa en Canarias como Moisés González y la orquesta Ivan Cacú, acompañando a artistas como Jose Alberto “El Canario” y Frankie Ruiz Jr. Además, en el ámbito del merengue, ha acompañado al Grupo Sin Fronteras y Tonny Tun Tun en repetidas ocasiones. Desde 2015 hasta 2019 realizó giras por Galicia, Asturias y Castilla y León con las Orquestas “The Boys Machine” y “Johnny Maquinaria” siendo en esta última, desde 2017 arreglista y director musical hasta la actualidad.

Lleva ya diez años como profesor de trompeta y lenguaje musical en la Escuela de Música del Puerto de la Cruz y desde 2014 es miembro de la 101 Brass Band.

Trompeta

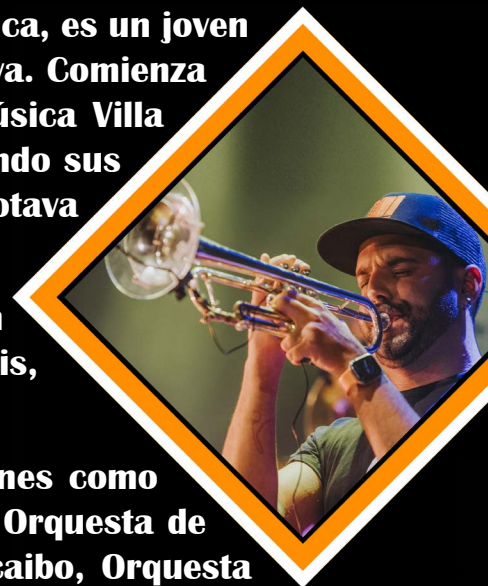


Luis Ruiz o Luisi como es conocido dentro de la música, es un joven trompetista y arreglista natural de la Villa de la Orotava. Comienza sus estudios musicales en 1999 en la Escuela de Música Villa de La Orotava en la modalidad de trompeta, completando sus estudios en la Academia de Música de la Banda de la Orotava Don Ángel Hernández.

Su formación es diversa gracias a los aprendizajes con músicos contrastados de la talla de Wynton Marsalis, Jorge Vistel o Chipi Chacón.

Cabe señalar su participación en diferentes formaciones como la Big Band de Canarias, Atlantic Jazz Lab Orchestra, Orquesta de Jazz de Canarias, Orquesta Guayaba, Orquesta Maracaibo, Orquesta Teymar y Orquesta Corinto Band entre otros múltiples proyectos.

Actualmente forma parte de 101 Brass Band como trompetista y arreglista de esta formación que lleva unos 7 años de trayectoria musical y donde ha recorrido gran parte del territorio nacional.





Saxo



Francisco Zamora comienza en la música en el año 1985, en la Banda Municipal de Puerto de la Cruz, con el trombón y posteriormente con el bombardino, derivando también sus comienzos con la tuba. En el año 1990 ingresó en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife en la especialidad de contrabajo, donde después de algunos años se introduce también en el aprendizaje del saxofón.

Es arreglista musical, lo que le ha permitido fundar el proyecto Jazz Pixie Dixieland, además de formar parte como arreglista y saxofonista del grupo 101 Brass Band.

Ha ejercido como profesor de instrumento y lenguaje musical desde el año 2000, cuando comenzó en la Academia de la Banda de la Cruz Santa y desde el 2009 hasta la actualidad es profesor de tuba, trombón, bombardino y saxofón en la Escuela de Música de Santiago del Teide.

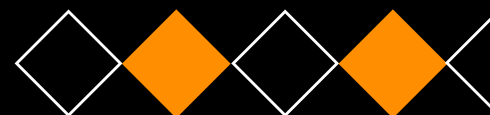
Tuba



Alejandro Cabrera comienza su andadura musical bajo la enseñanza de Don José León Medrano, en la Banda Municipal de Puerto de La Cruz, iniciándose en el aprendizaje de la trompa, recibe también clases de percusión en la misma Escuela de Música Municipal, además de pasar por el Conservatorio de Música Profesional de Santa Cruz de Tenerife en la especialidad de tuba.

Forma parte de diferentes proyectos con diferentes roles, como profesor de bombardino, trombón y tuba en la Agrupación Musical Cruz Santa, componente de la fanfarria de Puerto de la Cruz o como director de la banda infantil/juvenil Agrupación Musical Educando.

Destaca dentro de su recorrido musical su paso por el grupo Jóvenes Cantadores como coro, trompeta y trombón de vara, en la Agrupación Folklórica Los Sabandeños, además de colaborar en otros proyectos como La Fanfarria Orotava Peña El Casco, La Big Band Boom Fire, Onofrefadar, A.F. Atabara, Tigaray, Samara o Caracoles entre otros.





Trombón Bajo



Eugenio Manuel Rodríguez, más conocido por todos como Loe, empieza sus estudios musicales en la Academia de Música de la Agrupación Musical Cruz Santa José Mesa Cabrera de La Orotava, continuando su formación en el Conservatorio Profesional de Música de dicho municipio en la especialidad de Trombón y obteniendo el título de grado elemental.

Posteriormente continúa sus estudios en la Escuela de Música y Danza Villa de La Orotava, de donde es natural.

Participa en varias bandas de música y fanfarrias de la isla como son la Agrupación Musical Orotava, La Banda de Música de Santa Úrsula, La Banda de Música del Puerto de la Cruz, la Orquesta Siboney o en proyectos más relacionados con el jazz y la big band como las formaciones Jazztamos o New Big Bang.

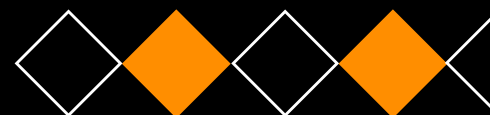
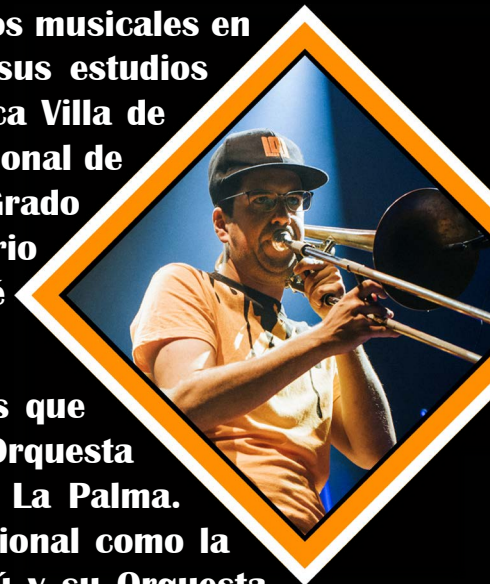
Trombón



Adán Pérez nace en Los Realejos e inicia sus estudios musicales en la Banda Filarmónica de dicho municipio. Continúa sus estudios en la especialidad de trombón en la Escuela de Música Villa de La Orotava y años después en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, donde termina el Grado Profesional en trombón, accediendo al Conservatorio Superior de Música de Canarias con el profesor José Antonio Cubas.

Colabora con diversas orquestas sinfónicas, entre las que destacan la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Joven Orquesta de Canarias o la Orquesta del Festival de Música de La Palma. Además, participa en varios proyectos del ámbito regional como la 101 Brass Band, la Big Band de Canarias, Iván Cacú y su Orquesta, la Orquesta Guayaba o la Orquesta del Módulo 22, entre muchos otros proyectos de diferentes estilos.

En la faceta pedagógica, termina sus estudios en la Universidad de La Laguna del Grado de Maestro en Educación Primaria en el 2014. Desde hace varios años trabaja como profesor de grupo de metales, trombón, bombardino o tuba en diferentes agrupaciones y sociedades musicales, destacando su paso por la S.M. Filarmónica de los Realejos desde 2020 como director musical.





Trombón



Efraim Mesa es natural de La Orotava, donde comienza sus estudios musicales en la academia de la Agrupación Musical Orotava. Continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife y seguidamente los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Canarias con el profesor José Antonio Cubas Delgado.

Ha trabajado como profesor de trombón en diferentes aulas de música como A.M. Orotava o A.M. Cruz Santa, además de en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife y Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Ha participado con diversas bandas de la Federación Canaria de Bandas y con orquestas como la Orquesta de Cámara de Tenerife, Orquesta Lírica de Canarias, Joven Orquesta de Canarias o la Orquesta Sinfónica de Tenerife entre muchas otras.

Participa en varios proyectos como la 101 Brass Band, Iván Cacú y su orquesta o la Tenerife Trombone Quartet. Actualmente trabaja para la Conserjería de Educación como profesor de Música.

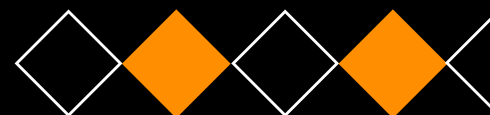
Trombón



Alejandro Suárez, nacido en Tejina en 1993, inicia sus estudios musicales a los 7 años. Ha estudiado en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, en el Staatliche Hochschule fur Musik Trossingen con la proferora Abbie Connant, además de realizar numerosas masterclass y cursos de perfeccionamiento con profesores del ámbito nacional e internacional. Ha realizado el Máster en Formación del Profesorado en la ULL. Termina sus estudios superiores de trombón en el CSMC en 2016 y el grado profesional de Guitarra eléctrica en el CPMT en 2014.



Ha colaborado con la Banda Sinfónica de Tenerife, la Big Band de Canarias, numerosas bandas y orquestas de la isla de Tenerife. Actualmente es miembro de la 101 Brass Band, la Joven Orquesta de Canarias y profesor en el Conservatorio Oficial de Música Hispano.





Percusión (Bombo)



Pablo González, natural de Puerto de la Cruz, comienza sus estudios de piano con el profesor Ismael Perera a través del ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music). Tras varios años de estudio clásico, comienza en la música moderna colaborando y formando parte de varias bandas de estilos diversos como KARLOVY VARY (músicas del mundo), JEROGLÍFICO (rock de autor) o Nicotine Swing (swing de los años 30), donde se interesa por el acordeón, instrumento con el que colabora con varias figuras del folklore canario como la cantante Fabiola Socas o el timplista y guitarrista Toñín Corujo, entre otros.

A la vez, mantiene su actividad en varios proyectos musicales como son la Orquesta Módulo 22, Fran Baraja & La Parranda Blues Band, 101 Brass Band, el coro GSV (Gospel Shine Voices) o Big Band de Canarias, entre otras muchas bandas de diversos estilos.

Actualmente, tras haber finalizado sus estudios superiores de piano en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, trabaja como profesor de piano en el propio conservatorio y en la academia Piccolo de Santa Cruz de Tenerife.

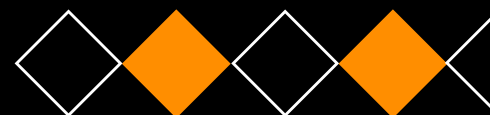
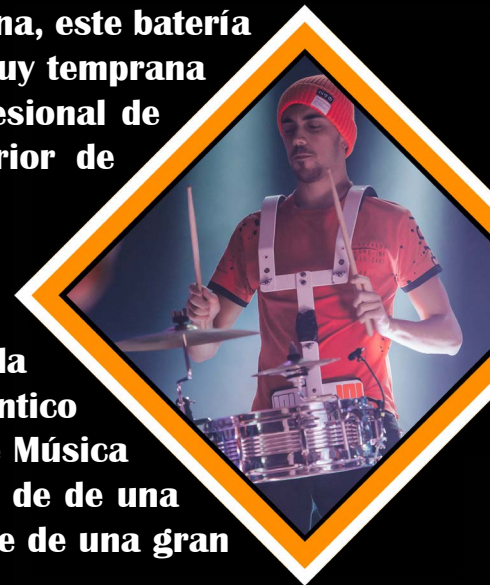
Percusión (Caja)



Nelson Hernández, es natural del municipio de Tejina, este batería y percusionista tinerfeño se adentra en la música a muy temprana edad. Se ha formado tanto en el Conservatorio Profesional de Música de Tenerife como en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Ha tenido la oportunidad de trabajar y colaborar con artistas y bandas como Neptvno, Ras Kuko, Don Virgilio, Dactah Chando, Picaretas Reggae, Omar Xerach, Della Du, St. Pedro, Big Band de Canarias, Orquesta del Atlántico o el Grupo de percusión del Conservatorio Superior de Música de Canarias entre otros. Esto le ha permitido nutrirse de una gran variedad de estilos musicales y además de dotarle de una gran madurez musical.

Actualmente se encuentra inmerso en los diferentes proyectos de la 101 Brass Band, como el espectáculo en el que colaboran con Arístides Moreno, Fogalera o sus conciertos a pie de calle.





EQUIPO TÉCNICO

Técnico de Iluminación ◀◀

Eduardo Baute, lleva más de 15 años en el sector, trabajando como programador y diseñador de iluminación para compañías de teatro, grupos musicales, festivales y eventos corporativos.

Su inquietud por la tecnología, por el diseño y un cruce de caminos durante sus estudios de arte, hace que su vida de un giro de 360 grados hacia el mundo del espectáculo. Lo que comenzó como un simple trabajo para financiar sus estudios, se convirtió en una pasión que le ha durado hasta el día de hoy. Durante estos 15 años de trabajo ha estado en continua formación, mejorando conocimientos para mantenerse siempre actualizado.

Titulado con el certificado profesional “Luminotecnia para el Espectáculo en Vivo” y “Docencia de la Formación Profesional para el Empleo”, posee además una gran variedad de cursos de programación de consolas de iluminación, diseño 3D, sincronización de equipos, soporte de tecnologías de la información o mantenimiento de equipos entre otros.

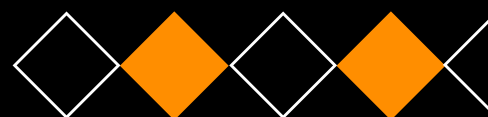
La experiencia adquirida en estos años de trabajo le ha dado la posibilidad aportar su granito de arena a todo tipo de eventos del territorio regional, nacional e internacional. Algunos de estos trabajos son: “Los 7 de Rafa Méndez” (España), “ClazzClub Latín Jazz” (Canarias), “Hero Fest” (Canarias), “Fight Club Entrepreneurs” (Canarias), “Canarias, no solo plátanos” (España), “Musical Anastasia” (Canarias), “Maikel de la Calle” (España), “Keroxen” (Canarias), “Phe Festival” (Canarias), “Ficmec” (Marruecos), “Rizhomes Art” (Marruecos) o “Yennayer” (Marruecos) entre otros.

Técnico de Sonido ◀◀

José Luis Molina se forma como “Técnico de Audiovisuales y Espectáculos” (RAE) en el IES La Guancha. Suma ya más de veinte años de experiencia en el sector. Donde su trayectoria profesional ha estado siempre vinculada al mundo del sonido y la radiodifusión.

Como técnico de Radio ha trabajado en Radio El Día, Radio Club Tenerife y actualmente en Canarias Radio la Autonómica.

Como técnico de sonido en directo ha trabajado en múltiples festivales y con un amplio abanico de proyectos por toda Canarias, entre los que cabe destacar la 101 Brass Band, Eclipse Reggae, Funktastic Band, Escuela de Calor o A.F. Guantejina entre muchos otros grupos de las islas.





CONTACTO



Betzabel Colina

649 89 24 74

info@bcolina.es

www.bcolina.es