

MÁS ALLÁ DEL PASILLO

Iván Torres

Dirigido por *Romina Vives*

MÁS ALLÁ DEL PASILLO

Iván Torres, vocalista de la banda canaria Efecto Pasillo, nos presenta su proyecto personal más ambicioso hasta la fecha: Más allá del Pasillo, proyecto con el que se sumerge en un monólogo musical donde revela facetas inéditas de su vida e historia.

En un escenario en compañía de una banda musical en vivo, Iván nos invita a adentrarnos en su universo a través de sus nuevas composiciones en solitario.

Durante este recorrido emocional, el cantante nos conducirá a presenciar su evolución hacia un artista versátil y un consumado actor, reflexionando sobre su crecimiento personal a través de un emotivo monólogo teatral y musical.

Más allá del Pasillo se presenta como una propuesta escénica singular que promete cautivar al público con su autenticidad y profundidad.

Así como "Efecto Pasillo" es el paradigma de la diversión, el positivismo y la felicidad; en este musical nos asomamos a lo más personal del artista, donde nos desvelará algunas de sus experiencias más introspectivas y profundas:

un reflejo de las alegrías, tristezas, anhelos y reflexiones del artista. Iván nos guía a través de su música y su historia para crear una experiencia musical única y conmovedora donde la sinceridad y la verdad se convierten en el hilo conductor indiscutible.

La Importancia de la Salud Mental y el Autoconocimiento

En un mundo donde la presión y el ritmo de vida pueden ser abrumadores, es esencial comprender la importancia de la salud mental. Esta no solo se refiere a la ausencia de trastornos, sino a un estado de bienestar integral que incluye el equilibrio emocional y psicológico. La salud mental afecta a nuestra forma de pensar, sentir y actuar, influenciando nuestras decisiones y relaciones.

A través de la obra "Iván Torres: Más Allá del Pasillo", se ofrece una reflexión profunda sobre las luces y sombras que ha enfrentado el artista a lo largo de su vida. La narrativa de Iván destaca cómo el autoconocimiento ha sido una herramienta poderosa para derribar barreras personales y sociales. Con cada monólogo y canción (con A pie de vida como estandarte) se abre un espacio para la vulnerabilidad, invitando al público a explorar sus propias experiencias y a reconocer la importancia de cuidar su bienestar mental.

El autoconocimiento nos permite mirar hacia adentro, enfrentarnos a nuestros miedos y comprender nuestras emociones. Este proceso no solo fomenta la autoaceptación, sino que también nos empodera para crear cambios significativos en nuestras vidas. Al hablar abiertamente sobre nuestra experiencia vital, con sus fracasos, sus aprendizajes y sus triunfos, contribuimos a desestigmatizar la salud mental y a construir una comunidad más informada y comprensiva.

La visibilidad de la salud mental en la cultura actual es crucial. Al compartir historias como la de Iván Torres, se genera un impacto positivo en la sociedad, promoviendo la empatía y la comprensión hacia aquellos que luchan contra sus propias tendencias negativas. La música y el arte tienen el poder de unir, inspirar y sanar, y a través de ellos, podemos abrir diálogos esenciales que fomenten un entorno donde cada individuo se sienta seguro para expresarse.

En conclusión, "Iván Torres: Más Allá del Pasillo" no solo es una celebración de la vida de un artista, sino un llamado a la acción. Al reconocer la importancia de la salud mental y el valor del autoconocimiento, podemos trabajar juntos para crear un mundo donde todos tengamos la oportunidad de brillar, sin importar las sombras que hayamos enfrentado.

IVÁN TORRES

Desde muy joven mostró un interés especial por la música, la composición y la interpretación. Con el paso del tiempo, empezó a notar que podía no sólo componer grandes canciones (muchas de ellas números 1 en España) sino que también podía desarrollar una carrera cercana a la interpretación. Y así combinó ambas facetas hasta terminar sus estudios en Magisterio.

Formado también en teatro durante varios años, ha participado en varios grupos de teatro infantil y luego profesional. Igualmente desarrolló grandes cualidades en el ámbito de la danza y las artes escénicas. En los últimos tiempos ha enriquecido su labor como letrista y compositor en talleres con especialistas del nivel de Alexis Díaz Pimienta, compartiendo experiencias con autores y músicos como Jorge Drexler, Rozalén, Diego Cantero, David Otero así como otros poetas y escritores. Ha colaborado con Juan Magán, Patty Cantú, Diego Cantero, Leire de La Oreja de Van Gogh, David Otero, La Pegatina y Naya Band. Estando también muy cerca de artistas como Carlos Escobedo de Sober, Blas Cantó, Bely Besarte, Marwan, Dani (Despistaos), Bombay, Atacados y Los Asdlánticos, entre otros.

Su desarrollo artístico tiene múltiples vértices: ha tocado su música ante miles de personas en España y América Latina, en tours con más de medio centenar de actuaciones al año, por contar solo el caso de España. Ha sido pregonero en el Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria, disfrutado con cameos en largometrajes como Padre no hay más que uno, de Santiago Segura, o realizado encuentros digitales de improvisación con intérpretes como Sara Escudero, Itziar Castro o Santi Rodríguez. Además, ha realizado colaboraciones con la supermodelo Aida Artilles o la cantante y activista Rocío Saiz.





Autor de canciones míticas como Pan y mantequilla, Cuando me siento bien, Carita de buena, Salvajes Irracionales o No te Enamores, entre otras muchas, en la actualidad está consolidando una carrera de más de una década de éxitos en España. Y se plantea nuevos retos con los que seguir creciendo como artista poliédrico y lleno de energía positiva.

Durante 2022 realizó varios coachings con la actriz, coach y directora Fátima Baeza con el fin de preparar la interpretación de su primera webserie, así como perfilar un videobook de la mano de esta excelente profesional. Participó en un Laboratorio de teatro terapéutico, taller grupal dirigido por la actriz y guionista Patri Rivero.

Entre 2022 y 2024 ha publicado casi una decena de canciones pertenecientes a su proyecto personal y que formarán parte de su espectáculo de teatro musical "Más allá del pasillo". Sigue formándose con la actriz y directora Romina Vives y participa también en espectáculos de improvisación teatral de la mano de ésta.

En Enero de este año 2024 comenzó su andadura en televisión en un programa de Radio Televisión Canaria llamado "Hit list"; un concurso donde la música es la protagonista y en el que hay que adivinar el título y el intérprete de las canciones que suenan. Comparte este programa con Mariam Hernández, actriz majorera que ha interpretado grandes papeles en series y películas de renombre.

Así pues, Iván Torres se perfila como un artista multidisciplinar en el que confluyen Música, Teatro y Televisión y pretende seguir creciendo y ahondando en sus pasiones incansablemente.



© Tony Hernández/Lpa Cultura

TOTÓ NORIEGA

Es un multi percusionista de origen cubano afincado en canarias, Gran Canaria. Su versatilidad a la hora de ejecutar diferentes instrumentos de percusión tales como la percusión canaria, la percusión cubana y europea le han permitido colaborar con artistas cómo: En Cuba, año 1999 Pancho Amat y El Cabildo del Son es la agrupación en la cual comienza su andar a nivel profesional. En el año 2024 reside en Gran Canaria y colabora con artistas como. Totoyo Millares, José Antonio Ramos, Olga Cerpa y Mestisay, Taburiente, Los Gofieones, Luis Morera y su grupo, Germán López, Andrés Molina, el cantautor cubano Pavel Urquiza, Albita Rodríguez (Cuba), Eva Ayón (Perú) Efecto pasillo y Tutto Durán. Solo por mencionar algunos.

JUANKA TRUJILLO

Nació en Las Palmas de Gran Canaria el 20 de Marzo de 1985. Desde muy pequeño sintió un interés especial por la música. En los comienzos se decantó por el timble y la guitarra, pero más tarde descubrió que su instrumento vocacional era el bajo eléctrico. Eminentemente autodidacta, formó parte de algunas bandas de Rock y Metal de la escena grancanaria a finales de los 2000. Debido a su calidad como instrumentista y como persona empezó a tocar con multitud de bandas tributo y con grandes artistas como Luis Morera, Germán López, Mestisay, Althay Páez o Efecto Pasillo.

En paralelo, Juanka Trujillo -nombre artístico del músico y productor- comienza a sumergirse en el mundo de la grabación, mezcla y producción. Monta su propio estudio y lleva a cabo su pasión instrumentista con su gran capacidad como productor artístico. Mano a mano ha dado forma a casi la totalidad de las canciones del artista Tutto Durán y algunas canciones de Iván Torres (Efecto Pasillo) en su proyecto en solitario. Ha grabado a grandes artistas como Braulio, Raquel del Rosario, Carlos Baute o Daniel Santacruz.

En la actualidad sigue formándose como técnico de mezclas y combinando esta faceta con proyectos musicales y educativos como “Canciones con orgullo” junto al cantautor Rubén Rodríguez.



Como hemos mencionado, Iván Torres no estará solo en el escenario; estos enormes músicos y amigos del artista le acompañarán en esta aventura:



PABLO QUEU

Pablo Queu es guitarrista y productor musical, además de fundador de Estudio Siroco, un espacio de producción 360º pionero en Canarias y la primera escuela de producción musical de su ciudad. Desde allí impulsa proyectos propios y de otros artistas, combinando la técnica y la sensibilidad que definen su forma de entender la música.

Graduado en Producción Musical por SAE Institute, ha colaborado con artistas como Enri Ive, Sylvie Hernández, Adé da Costa, Said Muti, Iván Torres, Atlántida, Tana Santana y Nala Rami, además de trabajar en la escena londinense junto a Maribou State, Jerome Thomas y Sam Wills.

Su disco *Deep in the Pocket*, nominado a Mejor Álbum de Jazz en los Premios Canarios de la Música 2022, se ha convertido en el disco de jazz hecho en Canarias más escuchado en Spotify. También ha trabajado como productor de bandas sonoras, destacando *Tal Vez* de Arima León y *Las Hijas Blancas* de Daute Campos, proyectos que reflejan su versatilidad y su interés por explorar distintos lenguajes sonoros.

ALTHAY PÁEZ

Timplista canario que entre sus coetáneos es reconocido como un virtuoso del instrumento, tanto por capacidades técnicas como por su lenguaje y la emoción que transmite en sus interpretaciones en directo.

A pesar de haber cultivado esas virtudes desde muy joven, es en la actualidad que se enfrenta a un proyecto propio, en el que se armonizan tradición y vanguardia desde una perspectiva conceptual distintiva dentro de la escena del timple contemporáneo.

Su primer disco "Sostiene Pereira" ha sido reconocido mejor disco de Raíz en los Premios Canarios de la Música 2021. Grabado entre Lisboa y Canarias, el álbum explora a través del timple las composiciones del multiinstrumentista, su compositor y productor luso Julio Pereira, que además de ser un reconocido renovador del cavaquinho portugués es coproductor de "Sostiene Pereira".

Althay ha colaborado entre otros artistas de reconocido prestigio como Orishas, Yotuel, Rosana, Raquel del Rosario, Iván Torres, Efecto Pasillo, Pedro Guerra y Braulio Caco Senante.

Ha ofrecido conciertos en las principales provincias españolas. A nivel internacional, su directo le ha llevado a países como Marruecos, Malí, Alemania, Francia, Suiza, Holanda, Noruega, Praga, Estados Unidos o Puerto Rico.



ELVIS PESCOSSA

Músico y compositor de corte autodidacta, Elvis Pescossa se forma principalmente en el Urban Gospel, ampliando posteriormente su desarrollo musical a todo tipo de géneros musicales, y trabajo en producción de banda sonora para cortometraje.

Ha compartido escenario entre otros muchos artistas y formaciones con Descemer Bueno, ganador de varios Grammy Latinos y Tutto Durán, artista canario con varios discos de oro en su haber.



ANA GIL

Gáldar, Gran Canaria, 1992

Sus primeros pasos en la música comienzan a los 4 años de edad de la mano de distintas agrupaciones folclóricas y de la tradición bandística de la isla, lo que culmina en su formación como músico, obteniendo el título de Graduada en Música en la Especialidad de Interpretación del Clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Canarias y Máster en Dirección y Gestión de Industrias Culturales y Creativas.

Su versatilidad artística la ha llevado a formar parte en numerosos proyectos en los que se desenvuelve como cantante, clarinetista y actriz:

De esta forma, como cantante ha sido componente de la agrupación musical En-cantadoras, ha trabajado como corista de dos grandes referentes de nuestra tierra como José Vélez y Braulio y ha formado parte de espectáculos junto a Olga Cerpa y Mestisay y Taburiente, Los Gofiones, La Trova y otros cantantes a nivel nacional e internacional como Blas Cantó o Nahuel Pennisi.

Como clarinetista, ha formado parte en proyectos a cargo de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria, la Gran Canaria Wind Orchestra y Ensemble Salvaje entre otros. Trabajando, además, en la grabación de Bandas Sonoras, como la de la película “Mi Ilustrísimo Amigo” dirigida por Paula Pons.

En cuanto a su trabajo como actriz, ha formado parte del elenco en obras de teatro como “Señoras de Ciudad”, “La Cantadera” o “La Ruleta del Sur” y otros espectáculos multidisciplinares como “Pinceles y Flores”, “Los Colores de Violeta”, “ALISIA” o “Pompa”, de las compañías Comediantes de la Cacharra Verde, Entropías Imposibles y Badabadum.

Actualmente, trabaja como clarinetista en la Banda Sinfónica Municipal de Las Palmas de Gran Canaria, forma parte del proyecto a cargo del timplista Althay Páez, es miembro del grupo musical Kanarii y se encuentra desarrollando su primer proyecto en solitario como cantante, Ad Libitum.



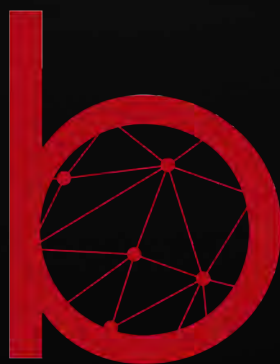
ROMINA VIVES

Romina Vives, una destacada actriz, improvisadora, dramaturga y directora, inició su formación en arte dramático en Valencia entre los años 2000 y 2004. Con una trayectoria de más de 20 años en el mundo de la interpretación, ha consolidado su presencia en la escena teatral. Hace una década fundó su compañía, Vives Impro, donde ha dirigido y escrito obras como "Se ha Improvisado un Crimen", "¿Quién Mató a la Señorita Vives?", "Ansiedad", y "El Mundo Habababy". Romina ha equilibrado su desarrollo artístico con la labor docente, impartiendo clases en su propia escuela de teatro.

Para Romina Vives, participar en el musical "Más Allá del Pasillo" supone un reto transcendental en su carrera, ya que busca consolidar y destacar su faceta como directora y guionista, dos disciplinas que le apasionan profundamente. La oportunidad de colaborar en este proyecto la enorgullece, pues le brinda la posibilidad de trabajar con un artista de la talla de Iván Torres, a quien admira por su talento musical. Tras haber presenciado la sensibilidad y creatividad excepcionales de Iván en el ámbito de la interpretación, Romina ve en esta experiencia una oportunidad única para enriquecer su bagaje artístico y explorar nuevas fronteras creativas en conjunto con un referente como Iván Torres.



CONTACTO



bCOLINA
dISTRIBUCIÓN & PRODUCCIÓN

BETZABEL COLINA

649 89 24 74

INFO@BCOLINA.ES