

RUBÉN RODRÍGUEZ

SHEILA MARTÍN

DAVID DÍAZ



RELATOS DE SAL

LEYENDAS Y CANTARES



A stylized illustration at the top of the page features a light-colored mountain peak on the left and a large, solid orange sun on the right. The sun has two simple white curved lines below it representing rays. The background is a solid light orange color.

RELATOS DE SAL

LEYENDAS Y CANTARES

Las olas susurran historias antiguas, el viento transporta versos olvidados y la arena guarda las huellas de quienes nos precedieron. "Relatos de sal, Leyendas y Cantares" es un viaje mágico a través de la tradición oral de Canarias, donde la música y la narración se entrelazan para revivir mitos, leyendas y cantares que han dado forma a la identidad isleña.

Acompañados de melodías que evocan la esencia del Atlántico, tres artistas nos sumergen en relatos de amor, misterio y hazañas sobrenaturales, transmitidos de generación en generación. Entre acordes y palabras, el público descubrirá los ecos de los guanches, los secretos del mar y las voces de quienes hicieron de las islas un territorio de historia y magia.

Un espectáculo emocionante y evocador para toda la familia, donde la tradición cobra vida a través de la música y la palabra. Porque hay historias que, como la sal en la piel, nunca desaparecen.

SINOPSIS

“Relatos de Sal” es un espectáculo narrativo-musical que combina música en vivo, relatos orales y teatro para sumergir al público en la riqueza cultural del archipiélago canario. Protagonizado por Rubén Rodríguez, David Díaz y Sheila Martín, y dirigido por Luis O'Maley, el montaje se inspira en las leyendas, tradiciones y símbolos identitarios de las Islas, generando una experiencia emocional que conecta con la memoria colectiva isleña.

Con idea original de Rubén Rodríguez, referente de la narrativa canaria contemporánea, “Relatos de Sal” rescata historias evocadoras procedentes de cada una de las islas. La voz de Sheila Martín, la sonoridad del timble de David Díaz y la guitarra de Rubén Rodríguez enriquecen la propuesta, creando un paisaje musical único que acompaña y potencia cada relato. A través de un formato íntimo y cercano, el espectáculo explora temas como el mar, la identidad y la tradición, hilando leyendas como Gara y Jonay, La Luz de Mafasca, La Fuente de Tragajito o Las Brujas de Anaga, hasta llegar a La Graciosa, guardiana simbólica de todas estas memorias.

“Relatos de Sal” es un espectáculo para todas las edades, que nace con la vocación de poner en valor la identidad cultural canaria, donde narración y música dialogan para invitar a la reflexión sobre nuestras raíces y el vínculo con nuestra tierra.



OBJETIVO

Rescatar y difundir la tradición oral canaria

Poner en valor el patrimonio inmaterial del Archipiélago mediante la recuperación y divulgación de leyendas, mitos, cantares y relatos que forman parte de la identidad cultural de cada isla. El espectáculo busca que el público, especialmente las nuevas generaciones, se reconecte con la riqueza histórica, simbólica y emocional del acervo narrativo canario.

Revitalizar las leyendas a través de un lenguaje escénico contemporáneo

Presentar historias tradicionales como Gara y Jonay, La Luz de Mafasca, La Fuente de Tragajito o Las Brujas de Anaga mediante una puesta en escena actual que integra narración oral y música favoreciendo su vigencia y transmisión en la memoria colectiva.

Fomentar la unión entre narración oral y música en vivo

Crear una experiencia sensorial y emotiva donde la palabra, la voz y la interpretación musical se complementen, generando nuevos modos de sentir y comprender la cultura canaria. Las canciones actúan como hilo conductor entre islas y leyendas, reforzando la cohesión narrativa y cultural.

Estimular la imaginación y el interés por el patrimonio cultural

Despertar la curiosidad del público hacia la historia y las tradiciones del Archipiélago mediante un recorrido simbólico por las ocho islas, promoviendo el orgullo identitario y el sentido de pertenencia. Se pretende que niñas, niños, jóvenes y adultos encuentren en el relato un puente hacia sus propias raíces.

Ofrecer un espectáculo familiar, accesible e inclusivo

Una propuesta escénica cercana, participativa y apta para todas las edades, convirtiendo la cultura en un espacio de encuentro intergeneracional. La obra fomenta la convivencia y el aprendizaje compartido, facilitando la integración de las artes en la vida cotidiana del municipio.

Promover la identidad cultural desde la innovación artística

Aunar tradición e innovación a través de una propuesta que respeta los relatos ancestrales, pero los presenta con un lenguaje escénico renovado. Se busca mostrar que la cultura canaria es viva, dinámica y capaz de dialogar con nuevos formatos sin perder su esencia.

Favorecer la cohesión y unidad del Archipiélago

Transmitir un mensaje de unión entre las islas, destacando la diversidad y singularidad de cada una, pero también su vínculo común. La figura simbólica de La Graciosa como “octava maravilla” que guarda las historias refuerza esta visión de identidad compartida.

MATERIAL GRÁFICO





RUBÉN RODRIGUEZ

IDEA ORIGINAL, COMPOSITOR, CANTANTE Y GUITARRA

Rubén Rodríguez es un cantautor y comunicador canario cuya obra transita con naturalidad entre la música y la palabra, convirtiendo cada proyecto en un espacio de emoción, reflexión y cercanía. Su trabajo se sustenta en una profunda raíz identitaria, en la memoria afectiva y en una mirada contemporánea que combina sensibilidad artística, pensamiento crítico y un estilo narrativo propio y reconocible.

Ha publicado dos discos, *Garabatos* y *Maridaje*, que delinean su universo musical: una propuesta íntima, honesta y cargada de matices en la que conviven melodías delicadas y letras de gran fuerza expresiva. Actualmente desarrolla *Querencia*, un proyecto en dos volúmenes que profundiza en el territorio emocional, los afectos y la búsqueda de un espacio vital desde el que vivir con verdad.

Su labor creativa se expande también hacia la literatura con *El escondite de las huellas*, un libro de relatos que aborda la identidad, las dudas y los deseos desde un lenguaje cercano que conecta con públicos jóvenes y adultos.

Como creador de *ConCierta Paliqueo*, un formato de entrevistas cantadas que ha contribuido a visibilizar y poner en valor la creación musical canaria, Rubén ha consolidado un sello comunicativo propio: directo, emocional y profundamente humano. Su capacidad para escuchar, dialogar y tejer historias lo ha convertido en una voz singular dentro del panorama cultural del Archipiélago.

En *Relatos de Sal*, Rubén aporta una mirada sensible sobre la identidad y la memoria colectiva de Canarias, tejiendo música y palabra en un viaje que invita al público a reconocerse en su propia historia. Su presencia en el proyecto refuerza la dimensión emocional del espectáculo y lo convierte en un espacio donde tradición, territorio y vida cotidiana se encuentran y dialogan.



SHEILA MARTÍN

Actriz, cantante y narradora

Sheila Martín es una actriz y cantante canaria formada en Arte Dramático y especializada en teatro textual. Con una sólida formación en interpretación, canto y solfeo —estudios que desarrolló entre 2013 y 2023 en Musiclandia y en la Escuela de Actores de Canarias— ha construido una trayectoria versátil que combina la técnica con una gran sensibilidad escénica.

A lo largo de su carrera ha participado en numerosos espectáculos musicales de compañías como OnBeat Producciones, Corazón Azul y Zalakadula Producciones, dando vida a personajes en montajes como Chiquitita (Tributo a ABBA), Tadeo Jones, Generación Sésamo o El Origen del Hielo (Tributo a Frozen). Su faceta como actriz teatral incluye trabajos con compañías como 2RC Teatro y Ángulo Producciones en obras como Maribel y la extraña familia, La tempestad, Don Juan Tenorio y Cazopera.

Además de su trayectoria escénica, Sheila destaca como cantante y compositora, siendo vocalista principal de la banda Fábula y participando en proyectos musicales de agencias como Laroye Show, New Way, Romantic e Interdance Production. Su experiencia se extiende también al ámbito audiovisual, habiendo sido concursante en *Factor X* (2018).



DAVID DÍAZ

Timplista

David Díaz, nacido en la Villa de Ingenio en 1999, es un timplista canario cuya formación y sensibilidad musical están profundamente ligadas al patrimonio cultural del Archipiélago. Inició su relación con el timble a los quince años en la Agrupación Cultural Coros y Danzas de Ingenio, continuando luego sus estudios en la escuela de música del municipio, donde consolidó sus primeras bases técnicas.

Su desarrollo artístico se enriqueció bajo la tutela del reconocido timplista Germán López, con quien amplió su visión del folklore y la música tradicional. Gracias a esta etapa de aprendizaje, David exploró nuevos estilos y sonoridades, madurando un lenguaje musical propio que combina respeto por la tradición y una mirada abierta a la evolución del instrumento.

Actualmente ejerce como timplista solista en numerosos conciertos y actos culturales del ámbito autonómico. Es profesor en la escuela de folklore Manolito Sánchez y director musical de la agrupación Coros y Danzas de Ingenio, además de integrar agrupaciones como el Grupo de Música Popular Araguaney y Sonder. Su vínculo con la docencia es igualmente fundamental: es graduado en Educación Primaria con especialidad en música por la ULPGC y docente en activo en un centro concertado.

Como creador, desarrolla el proyecto musical “Madera de Tea”, donde compone e interpreta sus propias canciones. En esta faceta profundiza en una escritura íntima y emocional, otorgando a la palabra un papel central dentro de un estilo que fusiona raíces tradicionales con influencias contemporáneas.



LUIS O'MALEY

Dramaturgia y dirección

Luis O'Maley, nacido en Las Palmas de Gran Canaria y titulado superior en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias, es dramaturgo, director y actor con una amplia trayectoria en las artes escénicas. Su trabajo se caracteriza por la versatilidad y la profundidad conceptual, cualidades que ha desarrollado a través de su experiencia interpretativa y su consolidada labor de investigación dramática.

Como actor ha participado en montajes tan diversos como Romeo y Julieta, El Principito, El galán fantasma, 7 Hombres Buenos, Comedia del Recibimiento o Maribel y la extraña familia, colaborando con algunas de las compañías teatrales más destacadas del Archipiélago. Su trabajo como director abarca propuestas de diferentes estilos y autores, entre ellas La quinta pared, La caricia perdida, Don Juan Tenorio, Michelle; una comedia muy seria, Tesla/Edison, Yo maté a Kurt Cobain, Más alto que el cielo, nosotros o Cazopera.

Su formación en dramaturgia se ha enriquecido junto a referentes como José Ramón Fernández, Ignacio Amestoy, QY Bazo, Irma Correa, Itziar Pascual, Eva Redondo, Albert Tola y Yolanda Pallín. Varias compañías han estrenado textos de su autoría, entre ellas Ángulo Producciones, Unahoramenos, Acelera Producciones, Profetas de Mueble Bar, El Gato Engrifao o 2RC Teatro. Entre sus obras destacan Michelle, El tango de tu cuerpo, Los niños del XXI, El regreso de Demofonte, El arte de la mentira política, Como chispa de cañón y diversas adaptaciones de clásicos como La vida es sueño, Don Juan Tenorio, Romeo y Julieta, El galán fantasma y La boba para los otros (estas dos últimas junto a Rafael Rodríguez).

En 2021 realizó la coordinación dramática del espectáculo Moria para Unahoramenos, reconocido con el Premio Max 2022 a la Mejor Labor de Producción. Actualmente es docente de Dramaturgia y Espacio Escénico en el Grado de Interpretación Textual de la Escuela de Actores de Canarias, donde continúa vinculando su labor creativa con su compromiso formativo.

A stylized illustration at the top of the page features a light beige mountain peak on the left and a large, solid orange sun on the right. The sun has two thin, white, horizontal lines passing through its center, suggesting rays or a face.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Idea original, compositor, cantante y guitarra – **Rubén Rodríguez**

Dramaturgia y dirección – **Luis O'Maley**

Actriz, cantante y narradora – **Sheila Martín**

Timplista – **David Díaz**

Vestuario – **Betzabel Colina y Álvaro Segura**

Escenografía – **Alberto Santos y Betzabel Colina**

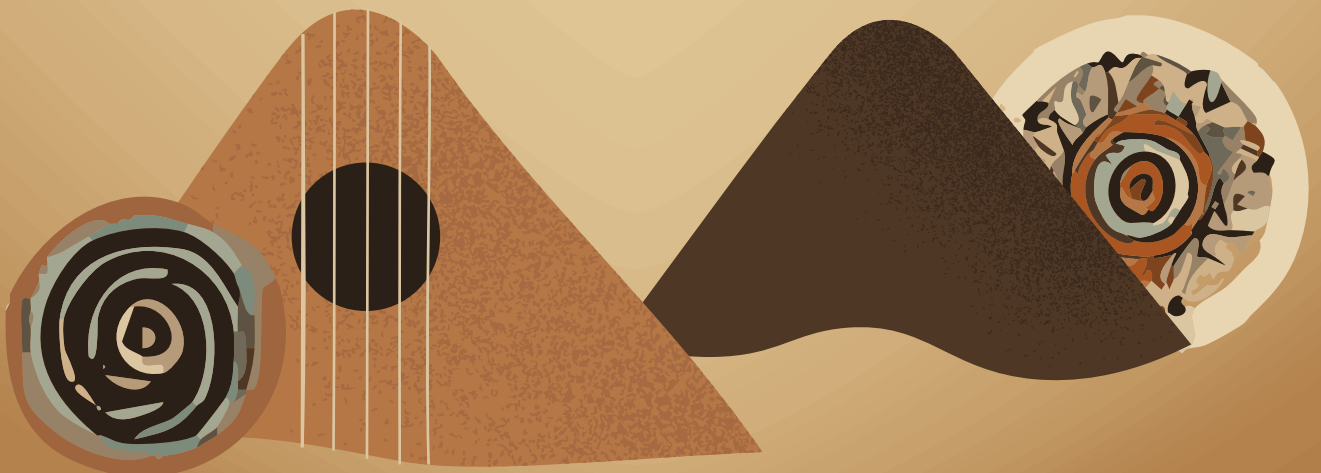
Diseño Gráfico – **Isaac Suárez**

Diseño de Luces – **Cristina Alba**

Diseño de sonido – **Larry Junior**

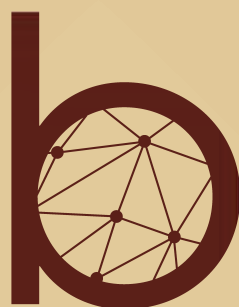
Espacio sonoro – **Larry Junior, Luis O'Maley y Alberto Santos**

Producción y distribución – **bCOLiNA**





CONTACTO



bCOLINA
dISTRIBUCIÓN & PRODUCCIÓN

Betzabel Colina

649 89 24 74

info@bcolina.es

